



Hansemusical.eu

Menschen aller Länder und Generationen verbinden
uniting people of all countries and generations

Erläuterungen zum Konzept des Projekts Hansemusical.eu (Stand 27.02.2021)

A) Einleitende Bemerkungen

Dieses Konzept zeigt in vielen Details, wie auch in Zeiten pandemie-bedingter Einschränkungen des gemeinsamen Singens und des tatsächlichen Aufführens von Musicals wertvolle Impulse im Bereich des Lernens, der Klassengemeinschaft und der interkulturellen Kompetenz gesetzt werden können.

Schülerinnen und Schüler mussten in den letzten Monaten viele Entbehrungen beim Lernen und in der sozialen Entwicklung hinnehmen. Es sollten jetzt nicht nur Überlegungen anstehen, wie Versäumtes nachgeholt werden kann, sondern auch wie bisher ungenutzte Potenziale Versäumtes schneller und effektiver nachholen lassen und ZUSÄTZLICH neue Horizonte speziell im Bereich der interkulturellen Kompetenz öffnen könnten.

Zu den seit dem Jahr 2013 entstandenen 5 Modulen des Projekts Hansemusical.eu sind in den letzten 10 Monaten 6 weitere hinzu gekommen. Alle 11 Teilprojekte sind nun als Beta-Version mit Dialogen, Liedtexten, Noten und Hörspiel über folgenden Link zu finden:
www.hansemusical.eu/all.pdf .

Die weiteren Erläuterungen zeigen nun ein „best-case-scenario“ aus der Sicht der im August 2020 neu startenden ersten Schulklassen. Ein „Quereinstieg“ in das Projekt für höhere Klassenstufen ist möglich.

B) Die 11 Projekt-Module

Die derzeitigen 11 Projekt-Module gliedern sich in 2 vorbereitende und hanse-unabhängige Module mit dem Obertitel „Mit 20 Liedern durch Klasse 1“, 6 Hansemusical-Teile für die Grundschule in den Klassenstufen 2 – 4 sowie 3 Hansemusical-Teile für die weiterführende Schule.

Die vorliegenden provisorischen Hörspiele haben eine Dauer von ca. 1:30 Std. für die Module 1 + 2, ca. 9 Std. für die Grundschul-Module 3 – 7 und ca. 4:45 Std. für die Module 8 – 10. Ziel ist es, diese Hörspiele mit verteilten Rollen neu aufzunehmen, die Texte mit optimierten Graphiken und veranschaulichenden Fotos zu bereichern und möglichst auch alle Teile zu verfilmen.

Das so entstehende neue, fächer- und jahrgangsübergreifende sowie homeschooling-taugliche Gesamtwerk soll kostenfrei nutzbar sein. Produktionskosten könnten z.B. durch freiwillige Eigenleistungen von Schulklassen (z.B. im Rahmen von Projektwochen) möglichst minimiert werden. Nicht zu vermeidende Ausgaben könnten durch Fördergelder oder sonstige Spenden getragen werden.

Die kostenfreie Nutzungsmöglichkeit soll auch für eventuelle Aufführungen gelten. Nach dem hierfür geltenden „großen Recht“ liegen alle Rechte beim Autor Bernd Baumann. Dieser kann schriftliche Genehmigungen für lizenzfreie Aufführungen erteilen.

B.1) Projektmodule 1 + 2: „Mit 20 Liedern durch Klasse 1“

In der Hansestadt Lübeck ist es eine langjährige und von Stiftungen finanziell geförderte Tradition, dass sich Schulklassen (vor allem der Klassenstufen 3 und 4) zum gemeinsamen Singen mit über 1000 Teilnehmerinnen und Teilnehmern in der Musik- und Kongresshalle treffen:
www.luebecksingt.de/schule-singt.html . Aus dem kulturellen Wert „Volkslieder-Singen“ lässt sich jedoch noch mehr entwickeln – vor allem auch in Zeiten, in denen gemeinsames Singen in geschlossenen Räumen nicht immer möglich ist.

Für das Projektmodul wurden 20 Volkslieder ausgewählt, die folgende wichtige gemeinsame Eigenschaften haben:

- a) sie lassen sich in C-Dur mit maximal 10 Stammtönen von c´ bis e´´ spielen,
- b) für die Begleitung benötigt man maximal die 3 Akkorde C, F und G.

Die Bedeutung dieser Auswahl wird im folgenden näher erläutert.

Zunächst geht es um die Klärung mehrerer Grundsatzfragen: In vielen ersten Klassen gibt es die Spanne von den noch verträumten bis hin zu den schon recht gut Rechnen, Lesen und Schreiben könnenden Kindern. Die Lehrkräfte müssen ein Fingerspitzengefühl dafür entwickeln, dass die langsameren nicht den Anschluss verlieren, die schnelleren sich nicht langweilen und dass trotzdem eine Klassengemeinschaft auf Augenhöhe entsteht und Konfliktpotenzial weitestgehend möglichst schon im Keim minimiert wird. Dabei könnte das Fach „Musik“ eine wichtige Rolle übernehmen – egal, ob aktuelle Hygienevorschriften das Singen in der Schule erlauben oder nicht. Folgende Fakten und mögliche Gegenargumente gilt es jetzt zu entkräften:

Mögliches Gegenargument 1: „Wir haben nur eine Stunde Musik pro Woche!“

Mögliches Gegenargument 2: „Wir haben keine oder nicht genügend ausgebildete Musikfachkräfte!“
(siehe auch:

www.bertelsmann-stiftung.de/de/themen/aktuelle-meldungen/2020/maerz/an-deutschen-grundschulen-fehlen-23000-ausgebildete-musiklehrer-tendenz-steigend)

Mögliches Gegenargument 3: „Nicht jedes Schulkind hat ein Musikinstrument!“

(siehe auch: www.hamburg.de/jeki/ (Video: www.youtube.com/watch?v=83LPgc_rWIQ,
oder www.jekits.de).

Zur Entkräftung dieser 3 möglichen Gegenargumente:

1.: Wenn es im Stundenplan wirklich nur eine Stunde Musik pro Woche gibt, sollte:

- 1.1 für diese wenigen Stunden ein schlüssiges Gesamtkonzept unter Berücksichtigung der hier angeführten neuen Impulse erstellt werden,
- 1.2 Musik als Lernmethode (z.B. mit neuen Lern-Liedern) eine verstärkte Präsenz in anderen Fächern erhalten und
- 1.3 Musik einen festen Platz im häuslichen Bereich – auch unter Einbeziehung der Eltern - erhalten.

2.: Wenn es nicht genügend ausgebildete Musikfachkräfte gibt, dann sollten Unterrichtsmaterialien zur Verfügung stehen, die auch fachfremd unterrichtenden Lehrkräften die Möglichkeit geben, das Potenzial der Musik im vollen Umfang zu nutzen.

3.: Wenn bisher nicht jedes Schulkind ein Instrument hatte, dann sollte dies ab dem Schuljahr 2020/21 für alle ersten Klassen geändert werden! Bei diesem Punkt setzen die folgenden Ausführungen an.

B.1.a) Die möglichst kostenfreie Ausleihe eines Glockenspiels für das gesamte 1. Schuljahr

Für jedes Schulkind gibt es eine Liste von Pflichtmaterialien, die zum Schulbeginn der 1. Klasse mitzubringen sind. Warum gehört bisher ein Glockenspiel nicht dazu? Dies wäre doch auch z.B. ein ideales Geschenk zur Einschulung. Wer diese ca. 25 – 40 € Anschaffungskosten nicht aufbringen kann, sollte von der Schule ein möglichst kostenfreies Leihinstrument zur Verfügung bestellt kommen. Sollte die Finanzierung von Leihinstrumenten zunächst ein zeitliches oder organisatorisches Problem darstellen, kann ich nur jeder Lehrkraft empfehlen, diese Kosten zunächst zu übernehmen.

Alternativ oder ergänzend könnten die geplanten Musiziereinheiten auch online durchgeführt werden: <https://virtualpiano.net/> . Hauptziel ist jedoch, ohne elektronische Hilfsmittel Klänge zu erzeugen.

B.1.b) Das kostenfreie Unterrichtsmaterial und die ideale Nutzung

Das Unterrichtsmaterial ist online in 2 Versionen verfügbar:

Als Flip-Book unter www.hansemusical.eu/lea-rudi-20-lieder

und als reguläre pdf-Datei unter www.hansemusical.eu/lea-rudi-20-lieder.pdf .

Als Ziele werden definiert:

- In den ersten 20 Schulwochen wird in jeder Woche ein neues Lied nach Zahlen auf dem Glockenspiel gespielt. Die Klangstäbe der Glockenspiele haben Aufkleber mit den Zahlen 1 – 10, so dass die Umsetzung ohne Notenkenntnisse problemlos möglich sein sollte.
- Hausaufgabe im Fach Musik ist jeweils, das „Lied der Woche“ mindestens 7x allein zu üben und 3x mindestens einem Elternteil vorzuspielen. Zumindest daheim sollte das jeweilige Lied auch mindestens einmal möglichst gemeinsam mit mindestens einem Elternteil gesungen werden. Über die Erledigung dieser Hausaufgaben wird eine Tabelle geführt, die auf Seite 3 des Unterrichtsmaterials zu finden ist.
- Im Fach Musik ist dann ab der 2. Schulwoche jeweils mindestens ein Kind verantwortlich, das Lied der Vorwoche nach Zahlen vorzuspielen.
- Je nach Fortschritt im Deutschunterricht können die zugehörigen Lese- und Quizaufgaben in den Unterricht und / oder die Deutsch-Hausaufgaben eingebaut werden.
- Über die 2. Seite des Unterrichtsmaterials sind sämtliche Inhalte zum Anhören als Einzeldateien,

als Sammeldateien für jeweils 5 Lieder oder als Gesamtdatei online ansteuerbar. Die Lieder sind jeweils mit einem modernen Arrangement in 3 Phasen eingespielt:
Instrumentalteil mit Glockenspiel als Solo-Stimme – Gesangsteil - Instrumentalteil mit Glockenspiel als Solo-Stimme.

Die Audio-Dateien können auch als Untermalung z.B. im Kunstunterricht oder in Frühstückspausen eingesetzt werden. Für jede Klasse zu klären wäre, ob alle Kids einen Online-Zugang zu den Dateien haben oder ob ggf. CD's gebrannt werden müssten.

Zu den Liedern sind auch kindgerechte youtube-Videos zu finden:

www.hansemusical.eu/original-e-youtubelinks.pdf .

B.1.c) Die Bedeutung der Liedanzahl 20 und der Symbolbilder für jedes Lied

Die Festlegung auf die Liedanzahl 20 beruht auf der Tatsache, dass in der Klassenstufe 1 bis zur Zahl 20 gerechnet wird. So lassen sich auch Textaufgaben mit einem konkreten Bezug entwickeln, der sich über die gesamte Klassenstufe 1 hinreckt. Jedes Bild ist mit einem Symbolbild verbunden, das auf den Titel des jeweiligen Liedes schließen lässt. So kann beispielsweise das Erkennen von Melodien trainiert werden, ohne dass die Kids schon alle Lesen können: sie heben die Bildkarte von dem Lied hoch, dass sie erkannt haben oder benennen z.B. die zugehörige Zahl. Durch die Verknüpfung von Melodie, Bild und Anordnung der 20 Lieder in einer „20er-Tafel“ mit einer kleinen Lücke nach jeweils 5 Liedern und 10 Liedern pro Zeile entsteht ein sehr konkretes Gesamtbild vom Zahlenraum 20, das auch mit Emotionen und Inhalt verbunden ist.

B.1.d) Die Ansage eines gemeinsamen Klassenziels: Die Musik-Show mit 20 Liedern

Um die Lernmotivation noch zu steigern und die Klassengemeinschaft zu fördern sollte die Lehrkraft möglichst früh im Schuljahr das Ziel einer gemeinsamen Musik-Show mit 20 Liedern für das Ende von Klassenstufe 1 ausgeben. Im Idealfall lesen jeweils abwechselnd 2 Kinder die Texte vor und mindestens ein Kind musiziert. Jedes Kind sollte bei der Show mindestens einmal mit Lesen und Musizieren an der Reihe sein. Jedes Kind sollte ein Kapitel als „Spezialkapitel“ zugeteilt bekommen, aber möglichst in allen Kapiteln einsetzbar sein. Im ungünstigsten Lockdown-Fall könnte die Show per Video durchgeführt werden, im Idealfall live im Rahmen eines Sommerfestes mit den Eltern als Publikum.

Exkurs: Weihnachtslieder nach Zahlen

In die ersten 20 Schulwochen fällt auch regelmäßig die Weihnachtszeit. Nach dem oben angeführten „Musizieren-nach-Zahlen – Prinzip“ können im 10er-Stammtonraum auch z.B. folgende Weihnachtslieder auf dem Glockenspiel eingeübt werden: www.hansemusical.eu/weihalles.pdf

B.1.e) Die Übertragung der Struktur von Modul 1 auf ein Mathe-Lern-Musical

Die in Modul 1 „Lea, Rudi und die 20 Lieblings-Lieder“ erarbeiteten Lern-Strukturen lassen sich nahezu parallel auf den Mathematik-Unterricht übertragen. Modul 2 „Hey-ho, wir sind Klasse!“ (www.hansemusical.eu/wir-sind-klasse und www.hansemusical.eu/wir-sind-klasse.pdf) wurde zuerst entwickelt, so dass sich die Reihenfolge der Melodien an der Eignung der jeweiligen Melodien für die Neuvertextung zu Mathe-Lernliedern in der Reihenfolge der Thematik in den Fachanforderungen orientierte. Der folgende Link www.hansemusical.eu/mathe-mit-musik-klasse-1.pdf zeigt zunächst die Argumentation des Hamburger Erziehungswissenschaftlers Prof. Dr. Peter Struck, dass die 3 effektivsten Lernmethoden im Sinne der Hirnforschung „Rollen- und Theaterspiel“, „Lernen durch Singen“ und „szenisches Lernen“ sind. In einer darauf folgenden Tabelle wird an einem konkreten Beispiel eines aktuellen Lehrbuchs für Mathematik Klasse 1 gezeigt, in welchen Kapiteln welche Lieder thematisch einsetzbar sind.

Zusätzlich zum Ziel, ein hirngerechtes zusätzliches Lernmittel als sinnvolle Ergänzung bestehender Mathematik-Lernwerke kostenlos zur Verfügung zu stellen wird das Ziel der Stärkung der Klassengemeinschaft durch das Ziel einer gemeinsamen Aufführung angestrebt. Im Idealfall könnte dies in der Mitte des 1. Quartals der 2. Schulklasse erfolgen, wenn laut Fachanforderungen die Wiederholung der wichtigsten Lerninhalte der Klassenstufe 1 abgeschlossen ist. Denkbar wäre auch eine Aufführung vor den neuen Erstklässlern. In Lockdown-Fällen könnte die Aufführung durch die Produktion eines gemeinsamen Videos ersetzt werden.

B.2) Projektmodule 3 – 8: 6 Hansemusical-Teile für die Grundschule

Die Projektmodule 1 + 2 können als „Grundausbildung“ für die weitere hirngerechte Wissensvermittlung mit Musik und Rollenspiel, die Wertschätzung einer intakten Klassengemeinschaft mit jährliche kulturellen Zielen und der Entwicklung interkultureller Sozialkompetenz betrachtet werden. **Alle bisherigen und folgenden Unterrichtsmaterialien sind online frei zugänglich, so dass jederzeit im Lockdown-Fall oder bei Krankheit einzelner Kids auf den Homeschooling-Modus umgeschaltet werden kann!**

Die nachfolgende Nummerierung der Hansemusical-Teile in Zahlen mit Brüchen liegt darin begründet, dass es zunächst nur die Teile 1, 2, 3 und 4 gab und Teil 2 bereits in der Sekundarstufe spielt. Daher haben die zusätzlichen Grundschulteil die Bezeichnungen $1\frac{1}{2}$, $1\frac{2}{3}$, $1\frac{3}{4}$, $1\frac{4}{5}$ und $1\frac{5}{6}$. Für weitere Teile würden jeweils Nenner und Zähler um eine Zahl erhöht.

!!!! Der Einstieg in die Hansemusical-Teile erfolgt NICHT über Hansemusical Teil 1, sondern über Hansemusical Teil 1 5/6!!!! Die Kids können ihre Kenntnisse aus den Projektmodulen 1 + 2 hier anwenden und werden auf die folgenden Module eingestimmt. Und ganz nebenbei hat sich eine neue Online-Lernwerkstatt zum Training für das Einmaleins und die Hundertertafel entwickelt – eingebunden in eine Geschichte, die wiederum in eine große Geschichte basierend auf Hanse-Geschichte eingebunden ist: (www.hansemusical.eu/teil-156-beta und www.hansemusical.eu/teil-156-beta.mp3).

B.2.a) Hansemusical Teil 1: „Die Gründung der 19 Hansefreunde-Band“

(www.hansemusical.eu/teil1-beta und www.hansemusical.eu/1.mp3)

Aufzug 1:

Die Geschichte beginnt mit den 4 Lübecker Klassenkameraden Hanna, Hanne, Hanno und Hannes, die bei einem Stromausfall im Bandkeller von Hanno's Bruder Instrumente entdecken, die auch ohne Strom spielbar sind. Kurz zuvor kam die Themenzuteilung für die Projektwoche ihrer gemeinsamen 3. Schulklasse: alle 4 sind in der Projektgruppe „Neue Texte zu bekannten Melodien erfinden“! Sie überlegen zunächst, ob sie Lieder über einen bestimmten bewohnten Kontinent schreiben sollen. Schließlich entscheiden sie sich für die Idee, auf dem Heimatkontinent Europa zu bleiben und Lieder über die Hanse zu texten. Schließlich ist ihre Heimatstadt ja die „Königin der Hanse“! Mit Lied 5 dieses Hansemusical-Teils „Jippijeh, welch Idee!“ wird ein Ritual eingeführt, das auch alle weiteren Hansemusical-Teile eröffnet: die jeweiligen Kern-Ideen (die alle auch in der Realität umgesetzt werden können) werden nach der Melodie „Winde weh'n, Schiffe geh'n“ besungen – in Teil 1 $\frac{3}{4}$ auf Englisch.

Aufzüge 2 - 4:

Um ihre Idee eine Hanselieder-CD und eines Hansemusicals bestmöglich umzusetzen, trainieren die 4 Kids in einer Musikschule für den Erwerb des „Bronzenen Hanseband-Führerscheins in Theorie und Praxis. Hier werden elementare Unterrichtsinhalte im Fach Musik wie „Notenlehre“ und „Instrumentenkunde“ berücksichtigt und durch spezielle Lern- und Motivationslieder und die Einbindung in die Gesamthandlung zeitgemäß verpackt. In den Hansemusical-Teilen 2 + 3 geht es dann unter anderem auf höherem Niveau um den Erwerb der Hanseband-Führerscheine in Silber und Gold. Diese Hanseband-Führerscheine sind in Bezug auf die Hanse jeweils nur als Rahmenhandlung anzusehen.

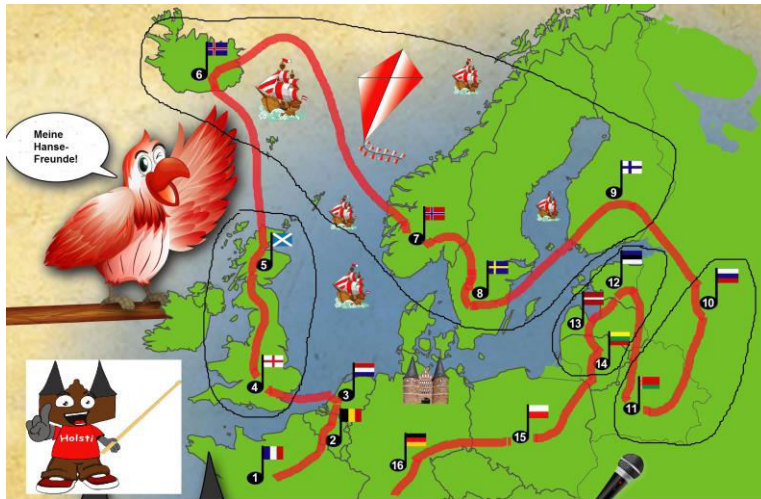
Aufzug 5: Lieder über die Hanse in Deutschland:

Der Musiklehrer schlägt den 4 Kids vor, dass er sich um Lieder über die Hanse im Ausland kümmert, so dass Hanna, Hanne, Hanno und Hannes sich auf Lieder über die Hanse in Deutschland konzentrieren können. Highlight dieses Aufzugs ist der Hanse-Rap, der die wichtigsten Fakten der Hanse und die 7 deutschen Hansestädte besingt, die ein „H für Hanse“ auf dem Nummernschild tragen. Hier ein Musikvideo dazu: www.youtube.com/watch?v=QMghdlsG74E .

Aufzug 6: Lieder über die Hanse im Ausland:

Aufzug 6 ist der Schlüssel-Moment für den weiteren Verlauf des Hansemusicals: dem Musiklehrer ist es nicht nur gelungen, Lieder über die Hanse im Ausland zu organisieren! Diese werden vielmehr auch jeweils von je einem Kid pro Hanseland live vorgetragen. Nach und nach treten die Kids auf und stellen sich und ihr jeweiliges Land mit zumindest einem Teil der dort vorkommenden Hansestädte vor. Einige Ländern haben auch ein gemeinsames Lied. Diese Lieder wurden bereits im Jahr 2014 mit Drittklässlern der Lübecker Marienschule für ein YouTube-Video aufgenommen: www.youtube.com/watch?v=gAS5niNDgy8 . Sowohl das Video als auch die schriftlichen Unterlagen enthalten Graphiken, die die jeweilige Himmelsrichtung-Lage des Landes / der Länder zu Deutschland aufzeigen.

Als Gesamtbild soll sich einprägen, dass die Länder in einem Halbkreis rings um Deutschland besungen werden und man diese mit einer roten Linie verbinden kann, die wie in der Graphik unten die symbolische Figur einer Friedenstaube ergibt. Damit soll auch der übergeordnete Sinn des Projekts symbolisiert werden.



Das Besingen der Hansestädte in 9 Melodien wird im Hansemusical-Teil 1 2/3 auf ALLE Hansestädte ausgedehnt!

Aufzüge 7 + 8:

Erstmalig sind die 19 Hanse-Kids aus allen 16 Hanse-Ländern gemeinsam auf einer Bühne. Hansemusical Teil 4 wird zeigen, dass daraus eine Freundschaft für das ganze Leben und eine Bandtradition für die Ewigkeit entsteht.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 1:

Die schriftlichen Unterlagen enden mit einem Multiple-Choice-Test.

B.2.b) Hansemusical Teil 1 1/2: „19 Hansefreunde und die Welt-Weihnachts-Woche“

(www.hansemusical.eu/teil112-beta und www.hansemusical.eu/halb.mp3)

Die 19 Hansefreunde entwickeln einen Schüler-Bandwettbewerb, bei dem 11 weitere Bands teilnehmen, die auch jeweils aus mindestens 16 verschiedenen Ländern bestehen und alle Länder der Welt eingeladen werden. Dazu werden mit 7 weiteren Melodien alle restlichen Länder der Welt sortiert nach Kontinent singend vorgestellt.

Da dieser Wettbewerb jeweils zur Weihnachtszeit stattfinden soll, werden auch Hanse-Weihnachtslieder in das Konzept eingebaut. Hier ein Live-Beispiel vom Weihnachtsmarkt in der Hansestadt Buxtehude:

www.youtube.com/watch?v=ZCn-ptxnQjU

Aufgaben zum Hansemusical Teil 1 1/2:

Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden noch erstellt.

B.2.c) Hansemusical Teil 1 2/3: „19 Hansefreunde und die Radtour mit 9 Liedern durch alle Hansestädte“

(www.hansemusical.eu/teil-123-beta und www.hansemusical.eu/teil-123-beta.mp3)

In diesem Teil werden ALLE Hansestädte sortiert nach Land und in einigen Ländern zusätzlich sortiert nach Region besungen. Diese Lieder sollen möglichst schnell mit Schulklassen aus möglichst allen Hansestädten als Musikvideo produziert werden.

Neben diversen Orientierungsübungen auf der Landkarte ergeben sich zu diesem Thema spannende Rechenaufgaben mit großen Zahlen in allen 4 Grundrechenarten.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 1 2/3:

Die schriftlichen Unterlagen enden mit diversen Aufgaben.

B.2.d) Hansemusical Teil 1 3/4: „19 Hansefreunde und die erste Online-Englisch-Stunde mit der Partnerklasse in England“

(www.hansemusical.eu/teil-134-beta und www.hansemusical.eu/teil-134-beta.mp3)

Wenn Schulen jetzt (endlich) digitalisiert werden sollen – warum bereichert man denn nicht den Englisch-Unterricht durch Live-Konferenzen mit Schulklassen in den inzwischen schon 8 Hansestädten in England und Schottland? Dieser Hansemusical-Teil zeigt mit diversen neuen Englisch-Lern-Liedern, wie dies konkret umgesetzt werden und wie sich ein Netzwerk von Hanse-Schulklassen-Partnerschaften bilden könnte.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 1 3/4:

Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden noch erstellt.

B.2.e) Hansemusical Teil 1 4/5: „19 Hansefreunde und die erste Hanse-Partnerklassenfahrt nach Lübeck“

(www.hansemusical.eu/teil-145-beta und www.hansemusical.eu/teil-145-beta.mp3)

Warum sollte nicht eine Klassenfahrt zu einer Hanse-Partnerklasse nicht irgendwann zum selbstverständlichen Programm innerhalb der Grundschulzeit werden – sofern es die Gesundheit zulässt? Dieser Hansemusical-Teil ist nicht nur eine Reise per Kogge von England über Lübeck nach Russland, sondern auch eine Reise durch dunkle Kapitel der Geschichte. Junge Generationen erfahren hier – altersgerecht aufbereitet – dass es keine Selbstverständlichkeit ist, dass es eine Freundschaft quer durch Europa gibt und dass gerade die Hansestadt Lübeck lange an einer schwer gesicherten Grenze lag, die quer durch Deutschland verlief. Sachunterrichts-Wissen zum Thema Lübeck wird hier mit elementaren Ereignissen der deutschen Geschichte verknüpft.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 1 4/5:

Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden noch erstellt.

B.3) Projektmodule 8 – 10: 3 Hansemusical-Teile für die weiterführende Schule

B.3.a) Hansemusical Teil 2: „19 Hansefreunde und die Hanse-Bandtournee“

(www.hansemusical.eu/teil2-beta und www.hansemusical.eu/2.mp3)

Das Projekt Hansemusical.eu pflegt nicht nur die Tradition der Volkslieder sondern sieht sich auch als neuartigen Zugang zur klassischen Musik. Bereits für die Grundschulteile wurden zahlreiche klassische Melodien mit Hansetexten versehen. Im Teil 2 befinden sich die 19 Gründungsmitglieder der Hanse-Band im Teenager-Alter und werden für eine Bandtournee durch alle 16 Hanseländer engagiert. Bei jedem Konzert hat die Band die Aufgabe, eine weitere klassische Melodie mit einem Hansetext zu versehen und zu einer beliebigen Melodie ein bisher noch nicht behandeltes Musiktheorie-Thema mit einem Liedtext zu erklären. Als Belohnung wartet neben einer attraktiven Gage der Hanse-Bandführerschein (Theorie und Praxis) in Silber!

Aufgaben zum Hansemusical Teil 2:

Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden noch erstellt.

B.3.b) Hansemusical Teil 3: „19 Hansefreunde und die Hanse-Hochzeit“

(www.hansemusical.eu/teil3-beta und www.hansemusical.eu/3.mp3)

Die Hanse-Band soll für eine prunkvolle Hochzeit auf einem Schloss in Schottland engagiert werden. Es gibt nur 2 Bedingungen: Die Band muss den Hanse-Band-Führerschein in Gold besitzen und es darf nicht die erste Hochzeit sein, auf der sie spielt. Für den Band-Führerschein ist die Theorie des Quintenzirkels zur Melodie des Kaiserwalzers von Johann Strauß Sohn in einem Liedtext zu erklären und vorzutragen. Dies gelingt, doch eine Hochzeitsfeier ist nicht in Sicht. Da kommt es zum gegenseitigen musikalischen Heiratsantrag der Bandmitglieder Hanno und Dana: www.hansemusical.eu/duett.mp3 . Eine ganz besondere Hanse-Hochzeit inklusive Verlobung wird mit viel Musik geplant und gefeiert. Bei dieser Gelegenheit lernen wir auch Dana's Oma kennen, die im folgenden Teil 4 die Hauptrolle spielt.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 3:

Dieser Teil ist nur zu einem geringen Teil als Lernwerkstatt gedacht. Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden trotzdem noch erstellt.

B.3.c) Hansemusical Teil 4: „19 Hansefreunde und das Hanse-Oma-Kids-Konzert“

(www.hansemusical.eu/teil4-beta und www.hansemusical.eu/4.mp3)

Die 19 Hanse-Freunde sind inzwischen im Rentenalter und überlegen sich ein Konzept, damit die Hanse nicht erneut untergeht – so wie nach dem letzten Internationalen Hansetag der ersten Hansezeit im Jahr 1669. Kernidee ist, dass die gemeinsame Kultur einen zumindest gleichwertigen Rang neben den Handelsbeziehungen erhält. Und die gemeinsam erlebten Jahrzehnte der Erstbesetzung der Hanse-Band soll nun endlos auf möglichst viele weitere Hanse-Bands in den nächsten Jahrtausenden übertragen werden. Die erste Übertragung der Bandtradition auf eine nachfolgende Generation soll mit einem speziellen Trick auf einem Internationalen Hansetag im Rahmen eines Hanse-Oma-Kids-Konzerts an Vorschul-Kids und Erstklässler erfolgen. Die 19 Hanse-Freunde und die Hanse-Oma werden dies schon geschickt einfädeln!

Das Projekt Hansemusical.eu verfolgt 2 Hauptziele: Völker- und Generationenverständnis. Teil 4 hat den Schwerpunkt der Einbindung der Senioren und den Zirkelschluss der Story auf die Grundschulzeit mit einem gemeinsamen Konzert von „Alt“ und „Jung“.

Aufgaben zum Hansemusical Teil 4:

Dieser Teil ist nur zu einem geringen Teil als Lernwerkstatt gedacht. Aufgaben zu diesem Hansemusical-Teil werden trotzdem noch erstellt.

+++ Eine Übersicht über alle derzeitigen Hanselieder ist zu finden auf:
www.hansemusical.eu/hanselieder.pdf +++

C) Schlussbemerkungen

Dieses Konzept basiert nicht nur auf Geschichte, sondern soll auch Geschichte schreiben und Individuen sowie Gesellschaft positiv verändern!

Kinder brauchen Vorbilder und klare Strukturen. Das hier skizzierte Konzept bietet beides und zusätzlich die Gelegenheit, selbst durch eigene interkulturelle Aktionen zum Vorbild zu werden.

Wenn es spätestens in 7 Jahren in jeder Hansestadt mindestens eine Grundschulklasse gibt, die nach dem hier vorgeschlagenen Konzept arbeitet, habe ich zumindest ein Minimalziel erreicht!

Die Hanseaten im Mittelalter haben sich aber auch ohne Internet nicht mit Minimalzielen zufrieden gegeben. Also, worauf warten wir noch? Leinen los!

Mit hanseatischen Grüßen
Bernd Baumann

Hansemusical.eu

Bernd Baumann (Dipl.-Kfm.) - Inhaber und Autor -
Klosterweg 19a, D-23617 Stockelsdorf (bei Lübeck)
Tel. +49/451/4993434, mobil +49/171/7997434
schule@hansemusical.eu
youtube.com/hansemusical

