

	 <p>Menschen aller Länder und Generationen verbinden uniting people of all countries and generations</p> <p>„Hier kommt die Neue Deutsche Hanse-Welle (NDHW)!“ „This is the New Hanse Wave (NHW)!“</p> <p>Hansemusical.eu & Hundert-Hanse-Hits.de</p>	
---	---	---

Projekt-Skizze Hansemusical.eu und Hundert-Hanse-Hits.de (Stand 23.08.2022)
#hansemusical #hunderthansehits (eigene hashtags) #musikistfrieden (externer hashtag)

Die Projekte Hansemusical.eu und Hundert-Hanse-Hits.de beschäftigen sich mit innovativen eigenen Initiativen schwerpunktmäßig mit den folgenden 5 Zielen und möglichen neuen Synergieeffekten bei der aufeinander abgestimmten Ziel-Verfolgung:

1. Völkerverständigung / Friedenssicherung
2. Generationenverständigung / Konzepte gegen Vereinsamung
3. neue Konzepte für fächerübergreifenden Unterricht
4. Tourismus-Marketing / Schaffung und Sicherung von Arbeitsplätzen
5. Schaffung eines neuen Musik-Genres

!! Dieses Konzept wurde am 31.7.2022 um einen neuen Hansemusical-Teil erweitert, der die wichtigsten Ideen des Gesamtprojekts zusammenfasst !! Die Rohfassung ohne Rollenverteilung und ein provisorisches Hörspiel sind über folgende Links zu erreichen: Hörspiel: www.hansemusical.eu/fluss.mp3 Skript: www.hansemusical.eu/fluss.pdf . Dieses neue Teil-Projekt mit dem Namen „Ich punkte mit den Hanse-Flüssen ist in die folgenden Ausführungen noch nicht eingebaut !! Kerngedanke ist, dass vom statischen Faktenwissen übergeleitet wird zur dynamischen, vernetzten sowie gegenwarts- und zukunftsorientierten Entwicklung neuer Hanse-Projekte.

Für die folgenden Ausführungen gilt auf den ersten Blick das berühmte Carl Schurz-Zitat: „Ideale sind wie Sterne, man kann sie nicht erreichen, aber man kann sich an ihnen orientieren.“ John Lennon hat 1971 in seinem Song „Imagine“ vom Weltfrieden geträumt. Es sei an dieser Stelle erlaubt (auch gemäß dem Hashtag #musikistfrieden) weiter zu träumen und zu überlegen, inwieweit die Kraft der Musik diesbezüglich noch **bisher ungenutzte** Potenziale hat. Und vielleicht ermöglicht eine gut koordinierte internationale Orientierung letztendlich doch eine Erreichung wertvoller Ideale ...

Die aktuelle Situation mit den Hansestädten in Russland und Weißrussland erfordert noch Anpassungen an einigen Passagen des Konzepts.

Es ist nicht ganz leicht, die Komplexität der bisher angestellten Überlegungen und umgesetzten Pilotprojekte in wenigen Minuten zu erklären. Vor dem Hintergrund der ernsthaften angesprochenen Thematiken wird daher bei den Leserinnen und Lesern um Ausdauer bei der möglichst konstruktiv-kritischen Auseinandersetzung mit den Fakten und Visionen gebeten. Gern steht der Autor Bernd Baumann für persönliche Erläuterungen (auch z.B. per Zoom / skype) zur Verfügung. Die nachfolgenden Kapitel sind bewusst nicht rein wissenschaftlich geschrieben, sondern beinhalten auch die eine oder andere private aber im Gesamtzusammenhang stehende Bemerkung!

1) Top-Down-Strategie: Etablierung der Musik-Genres „Neue Deutsche Hanse-Welle“ und „New Hanse Wave“ (#neuedeutschehansewelle #newhansewave #newhansawave) und Vorgeschichte der Projekt-Entwicklung

Die Projekte Hansemusical.eu und Hundert-Hanse-Hits.de sind ein *ganzheitlicher* Ansatz zur Verfolgung der o.a. 5 Ziele. Die jetzt folgenden durchnummerierten Kapitel sollen möglichst gleichzeitig umgesetzt werden!

Nehmen wir als quasi willkürlichen Einstieg in die Projekt-Erläuterungen also die Zeit der späten 1970er und frühen 1980er Jahre. International hatten sich als musikalische Genres die „New Wave“ und im deutschsprachigen Raum zum Schrecken der etablierten Schlager-Szene und der ZDF-Hitparade die „Neue Deutsche Welle“ einen erheblichen Marktanteil gesichert (https://de.wikipedia.org/wiki/Neue_Deutsche_Welle). Hansemusical-Autor Bernd Baumann erinnert sich noch gern an das wilde Konzert der Band „Ideal“ mit Anette Humpe in der Stadthalle Lübeck und die Hits „Blaue Augen“ oder „Ich fühl´ mich gut – ich steh´ auf Berlin“.

Warum sollte es also nicht möglich sein, in Anspielung an die Musik-Genres „New Wave“ und „Neue Deutsche Welle“ sowie den ehemaligen Radio Bremen-Sender „Hansawelle“ ein Musikgenre zu etablieren, das nachhaltige Impulse setzt und Jahrhunderte überdauert? Einen Versuch sollte es jedenfalls wert sein.

Wie kam es denn nun zunächst zur Idee der **#neuedeutschehansewelle** ? Hansemusical-Autor Bernd Baumann hatte seit Ende der 1990er Jahre privaten Kontakt zur Lübecker Gesangsgruppe „Junge Hanseaten“ und war im Jahr 2000 der Meinung, dass das Thema „Hanse“ wenig bis gar nicht im Repertoire erscheinen würde. Also schrieb er nach einem Konzert zur Refrain-Melodie „Schön ist ein Zylinderhut“ eine erste Version von seinem „Hanse Rap“, die sich textlich noch überwiegend auf die Gesangsgruppe bezog. Der in der Volksmusik-Szene bekannte Sänger, Musikproduzent und – verleger Erich Storz (Arminia Musik) aus der Hansestadt Osterode am Harz, der mit den „Jungen Hanseaten“ zu dieser Zeit gerade ein Album produzierte, nahm diesen Titel sogar unter Vertrag. Da eine Veröffentlichung immer wieder aufgeschoben wurde, einigte man sich schließlich auf eine Rückabwicklung des Vertrags und das Ein-Song-Projekt schlummerte über Jahre in einer Schublade.

Im Herbst 2012 las Bernd Baumann dann in der Lokalzeitung, dass seine Heimatstadt Lübeck im Jahr 2014 Gastgeberin des Internationalen Hansetags sein soll und dass dafür Ideen und freiwillige Mitorganisatoren gesucht werden. Es kam im Dezember zu einem Gespräch im Lübecker Rathaus mit Jutta Zachow, die Stand Juli 2022 Vorsitzende der Hanse-Gilde ist. Sie informierte darüber, dass es keine Hanse-Hymne oder nennenswerte hanse-typische Musik gäbe jedoch Lippstadt ein bester Kontakt sei, um über neue Hanse-Musikprojekte zu sprechen.

Kurze Zeit später gab es für Bernd Baumann die offizielle Einladung in der Arbeitsgruppe „Bühnen- und Kulturprogramme“ für den Internationalen Hansetag in Lübeck 2014 mitzuwirken und es gab wiederum im Lübecker Rathaus mehrere Sitzungen in großer Runde. In den Monaten zuvor war er für seine www.musikschule-baumann.de auf die Idee gekommen, ein eigenes Musical über eine Schülerband zu schreiben. Viele coole Lieder, die er dafür umgetextet hatte (von Narcotic / Liquido bis Highway to hell / AC/DC), wurden von den großen Verlagen nicht freigegeben. Also machte er aus der Not eine Tugend, erinnerte sich, dass die für den Hanse-Rap-Refrain genutzte Melodie urheberrechtlich frei war und beschloss, sein Schülerband-Musical nur noch mit solchen freien Melodien und inhaltlich auf die Themen „Hanse“ und „Völkerverständigung“ umzuschreiben. Die Marke „Hansemusical“ wurde offiziell beim Deutschen Patent- und Markenamt angemeldet.

Zur Erreichung vom o.a. **Ziel 3) „neue Konzepte für fächerübergreifenden Unterricht“** gab es im Sommer 2013 ein Gespräch mit der damaligen Lübecker Schulsenatorin Annette Borns, die eine Kontaktaufnahme mit dem Lübecker Schulamt empfahl. Dadurch kam es im August 2013 zu einem Kurzvortrag von Bernd Baumann bei der Konferenz der knapp 40 Lübecker Grundschuldirektoren:innen. Mit der Pestalozzi- und der Marienschule erklärten sich immerhin 2 Grundschulen bereit, gemeinsam an einem 30-minütigen Bühnenprogramm für den Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck zu arbeiten.

Zur Erreichung der o.a. **Ziele 2) Generationenverständigung / Konzepte gegen Vereinsamung** und **4) Tourismus-Marketing / Schaffung und Sicherung von Arbeitsplätzen** gab es zeitnah ein gemeinsames Gespräch mit dem für beide Bereiche zuständigen Lübecker Wirtschafts- und Sozialsenator Sven Schindler, der damaligen Geschäftsführerin der Lübeck und Travemünde Marketing GmbH Andrea Gastager und ihrem damaligen Prokuristen und heutigem Geschäftsführer Christian Martin Lukas. Die Vorschläge von Bernd Baumann, den Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck gemeinsam offensiv zu nutzen, um z.B. über einen in allen Hansestädten ausgeschriebenen Ideenwettbewerb für Hanselieder hanse-übergreifend eine neue Hanse-Liedkultur zur Erreichung dieser Ziele zu entwickeln und das mögliche zusammenhängende Hansetag-Motto „Hanselieder ziehen hinaus in die Welt (frei nach Schlagersänger Jürgen Marcus ...)“ wurden nicht aufgegriffen.

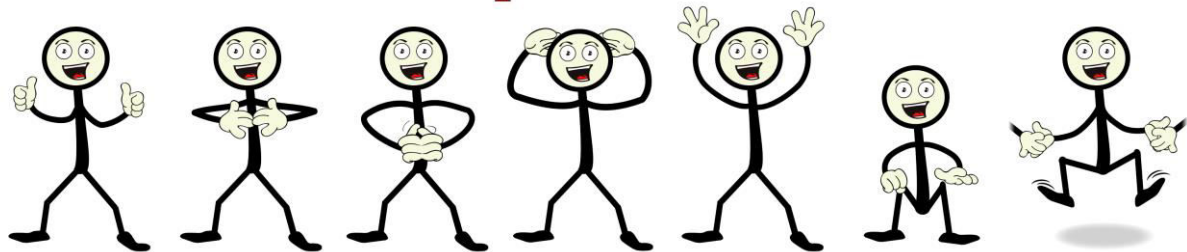
Im November 2013 wurde ein Kurzvortrag von Bernd Baumann auf der Hanse-Kommissionssitzung im

Lübecker Rathaus in einer kurzfristigen Eilentscheidung mit auf die Tagesordnung genommen. Grundsätzlich war die Hansestadt Lübeck sehr kurzfristig in die Planung des Internationalen Hansetags 2014 eingestiegen, so dass nicht viel Vorbereitungszeit zur Verfügung stand.

Die Konzentration beim Projekt Hansemusical.eu richtete sich also auf das **Ziel 3) „neue Konzepte für fächerübergreifenden Unterricht“** und dabei auf die Idee, die Hanseländer und einige Hansestädte in Liedform als fächerübergreifendes Konzept für Musik- und Sachunterricht in der Grundschule vorzubereiten. Mit Genehmigung zahlreicher Eltern wurde im März 2014 mit Drittklässler:innen der Lübecker Marienschule ein Probe-Video unter dem Titel „In 9 Liedern um die Hansewelt (Proben-Mitschnitte für das Projekt Hansemusical.eu)“ und auf dem Kanal www.youtube.com/hansemusical unter der Adresse www.youtube.com/watch?v=gAS5niNDgy8 veröffentlicht. Die didaktische Argumentation besteht u.a. darin, dass Lernkompetenzen (wie z.B. die im Sachunterricht zu behandelnde Orientierung bezüglich ausgewählter Staaten auf einer Europakarte) besser erreicht werden können, wenn dies mit musikalischen und gruppen-szenischen Bühnenelementen verbunden ist.

Zusätzlich hatte Bernd Baumann dann noch sehr kurzfristig die Ideen, eine Kita-und-Grundschul-Hanse-Hymne mit Choreographie zu erfinden und diese zum Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck in einigen der 13 Amtssprachen der Hanse-Länder aufzuführen.

Der Hanse-Tanz "Spannend find' ich Hanse!"



Drei Tage vor der Aufführung waren dann mit Hilfe vieler Hanseatinnen und Hanseaten alle 13 Versionen vollendet, wie auf dieser Datei zu sehen ist: www.hansemusical.eu/hansadancelyrics.pdf (die dort angegebenen Links sind nicht mehr relevant und durch diese Konzeptbeschreibung aktualisiert). Die Lübecker Kita Gewerbezwerges hatte ebenfalls noch eine Teilnahme an der Aufführung zugesagt. Im Rahmen der 30-minütigen Bühnenzeit wurden dann neben der deutschen Version mit Hansetag-Teilnehmer:innen auch die finnische, französische, niederländische und norwegische Version gesungen – wobei die Lübecker Kids jeweils die Choreographie übernahmen (bei der deutschen Version haben sie auch selbst gesungen). Die isländische und die russische Version wurde jeweils von Lübecker Schulkindern vorgetragen. Zusätzlich hatte die russische Hansestadt Weliki Novgorod vorab ein open-air Musikvideo mit rund 30 Schulkindern erstellt und zugesandt. Die estnische Version wurde auf dem Infostand von Tallinn und die litauische Version auf dem Infostand von Kaunas mit Musikgruppen aus der jeweiligen Stadt gedreht. Zum litauischen Musikvideo gehört auch ein Grußwort des Bürgermeisters dieser Stadt. Die musikalische Begleitung auf dem Akkordeon bei der 30-minütigen Bühnenshow erfolgte durch „Henry“ von den niederländischen „Deventer Hansezangers“. Ein Video von der polnischen Version wurde nachträglich mit Schulkindern aus der polnischen Hansestadt Olsztyn erstellt. Hier eine Link-Übersicht:

Deutsch: www.youtube.com/watch?v=Oxmiz00j7kM
Estnisch: www.youtube.com/watch?v=5ppQ520VNog
Finnisch: www.youtube.com/watch?v=8pr9C6ZDtFM
Französisch: www.youtube.com/watch?v=WJS7HA4BaEQ
Isländisch: www.youtube.com/watch?v=LKWxI9V8aNQ
Litauisch: www.youtube.com/watch?v=FaUJc834OAOQ
Niederländisch: www.youtube.com/watch?v=MvWxMabFqEg
Norwegisch: www.youtube.com/watch?v=JzVs3fzUf0Y



Polnisch: www.youtube.com/watch?v=eQCHqu7zUrU (nachträglich)

Russisch: www.youtube.com/watch?v=NLL5yyagJbQ

www.youtube.com/watch?v=jqXRCFo7Qrs (Video Weliki Novgorod)

Für die Aufführung der musikalischen Reise in 9 Liedern durch die Hanseländer verblieb dann leider keine Zeit mehr. Die gemeinsamen Aufführungen unterschiedlicher Generationen aus verschiedenen Ländern waren spannender und sollten auch Maßstab für die Planung zukünftiger Hanse-Events sein.

Eine bemerkenswertere Medienresonanz fand das Hansemusical-Projekt erst im Zusammenhang mit dem G7-Außenminister-Treffen im Januar 2015 im bis dahin noch nicht eröffneten Europäischen Hansemuseum. Die Schleswig-Holstein-Redaktion von Deutschlandfunk Kultur hatte davon durch Internet-Recherchen erfahren und bat im März 2015 um ein Interview in der Pestalozzi-Schule, die an der Aktion beim Internationalen Hansetag 2014 teilgenommen hatte. Dieses wäre fast geplatzt, da dort zu dieser Zeit akuter Lehrer- und Zeitmangel herrschte. Für die weitere Projektentwicklung sollte sich dies aber positiv auswirken, da die Konrektorin bei Bernd Baumann anfragte, ob er nicht kurzfristig als Vertretungslehrer einspringen könnte. Der Radiobericht wurde am 07.04.2015 gesendet und ist noch immer unter folgender Adresse nachzulesen:

www.deutschlandfunkkultur.de/luebeck-die-hanse-lebt-und-bekommt-ein-museum-100.html .

In den nachfolgenden 6 Jahren hat Bernd Baumann in rund 10 Grundschulen im Großraum Lübeck Vertretungs-Unterricht in fast allen Fächern gegeben und in einer Spezial-Schulung von 28 x 4 Stunden die Unterrichtsgenehmigung für Grundschul-Musikunterricht erworben. Für 3 Monate musste er sogar in einem 2. Quartal die Funktion des Klassenlehrers in einer 1. Klasse übernehmen und dort – sowie in der parallelen 1. Klasse u.a. die Fächer Mathe und Musik unterrichten. Auch diese Tatsache hat sich auf die weitere Projektentwicklung ausgewirkt, wie im weiteren Verlauf noch skizziert wird.

Kommen wir nun nach wesentlichen Meilensteinen der Projekt-Vorgeschichte zurück zur Top-Down-Strategie: Etablierung der Musik-Genres „Neue Deutsche Hanse-Welle“ und „New Hanse Wave“ (#neuedeutschehansewelle #newhansewave #newhansawave). Dafür sind keine dialogischen Einbindungen in ein Musical und textliche Rücksichtnahmen auf dessen Höchstdauer erforderlich.

2 konkrete Lied-Beispiele werden nun erläutert, die am 5. und 6.4.2018 mit ihren Veröffentlichungen auf zahlreichen Download- und Streaming-Portalen die Projekte #neuedeutschehansewelle und #newhansewave ins Leben gerufen haben:

Erinnern wir uns zunächst an das o.a. Schulprojekt „In 9 Liedern durch die Hansewelt“, das zum Teil 1 des Hansemusicals Teil 1 gehört (die Inhalte der einzelnen Hansemusical-Teile werden erst im weiteren Verlauf erläutert). Der Schwerpunkt in der im Video zu sehenden Musical-Version liegt im Kennenlernen der Länder und der Nennung nur weniger Hansestädte bei den Hanseländern, die viele Hansestädte haben. Es ist aber auch Teil-Ziel des Gesamtprojekts, ALLE Hansestädte aufgeteilt auf mehrere Lieder zu besingen. Aus diesem Teil-Ziel ist auf der im Jahr 2020 zusätzlich zu Hansemusical.eu eröffneten Website Hundert-Hanse-Hits.de die Rubrik 1 „Gruß an alle Hansestädte“ entstanden.

Für die rund 100 zu den Hansebünden der Neuzeit (www.Hanse.org und www.Westfaelische-Hanse.de) gehörenden Städte gibt es eine Gesamtversion nach der Melodie „Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad“. Da Bernd Baumann nach seinem Studium der Betriebswirtschaftslehre in den Hansestädten Lüneburg und Hamburg sowie seiner gut zweijährigen Elternzeit nach der Geburt seiner

Tochter für eine Lübecker Unternehmensberatung in Mecklenburg-Vorpommern Hotels speziell im Tourismus-Marketing und Veranstaltungswesen betreute, lernte er in dieser Zeit das urheberrechtlich freie Mecklenburger Lied „Wo die grünen Wiesen leuchten weit und breit“ kennen. Dieses textete er auf die 6 Hansestädte in Mecklenburg-Vorpommern um, wobei der Text auch als Tourismus-Werbung für ganz Mecklenburg-Vorpommern betrachtet werden kann.

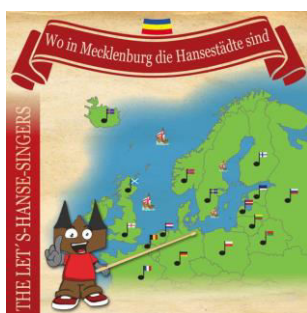
Hinsichtlich der Interpreten-Auswahl erfand Bernd Baumann in Anspielung an die in den 70er-Jahren mit Hits wie „Mama Lou“, „Kansas City“ oder „Mexico“ erfolgreiche und in Hamburg gegründete Band „The Les Humphries Singers“ den Bandnamen „The Let's-Hanse-Singers“. Zur erstgenannten Band „The Les Humphries Singers“ gehörte übrigens auch Schlagerstar Jürgen Drews.

Vor der professionellen Studioaufnahme im Jahr 2018 erfolgte im Sommer 2015 die Aufzeichnung eines Musikvideos mit Kindern der Kita am Gehlsdorfer Ufer in der Hansestadt Rostock, die extra dafür 6 Figuren gezeichnet hatten, die sie mit je einem Stock vor einer Mecklenburg-Vorpommern-Landkarte spielten: www.youtube.com/watch?v=ZtwGES_GQ48 .

Auf Veranlassung von Holger Bellgardt gab es ein anschließendes Interview mit mir auf der Antenne MV-Bühne während der Rostocker Hanse-Sail.

Die endgültige Produktion wurde schließlich im Lübecker Tonstudio „music plant“ von 2 Absolventinnen der „Stage School Hamburg“ und einer ehemaligen Schülerin der Musikschule-Baumann.de (die inzwischen in Rostock Musik studiert) eingesungen:

www.youtube.com/watch?v=157u-EWu_gI .



Das zweite Musikprojekt, mit dem die #neuedeutschehansewelle im April 2018 im Handel startete ist das bisher einzige, das auf einer nicht urheberrechtlich freien Melodie beruht. Bernd Baumann ist jedoch für de Titel „Queen of the Hanse (Lübeck, mein Lübeck)“ bei der Gema offiziell als Bearbeiter eingetragen. Für Hinergrundinformationen bis hin zu den mehrsprachigen Re-Remixes ab dem Jahr 2022 gibt es eine eigene Unterseite auf Hundert-Hanse-Hits.de:

www.hundert-hanse-hits.de/queenofthehansestory.htm .

Erstmalig öffentlich in Erscheinung getreten ist der Begriff „Neue Deutsche Hanse-Welle“ jedoch erst im Zuge eines Test-Konzerts, das am 15.4.2019 im Hamburger First Stage Theater der Stage School stattfand. Die Band „The Let's-Hanse-Singers“ soll zu einer offenen Formation mit Künstlern aus aller Welt heranwachsen, die mit wenigen und mehreren Sänger:innen und mit oder ohne Live-Instrumental-Begleitung (ebenfalls in verschiedenen Varianten) buchbar werden soll. Dazu laufen dauerhaft Ausschreibungen u.a. auf den Portalen stagepool.com und theapolis.de.






Es gab nicht viel Zeit zum Proben und es ging auch nicht um musikalische Feinheiten. Es sollte getestet werden, wie ein Konzert mit 40 auf die Hanse umgetexteten Melodien schwerpunktmäßig

beim Publikum der Senioren:innen ankommt. Auf dem Kanal www.youtube.com/hansemusical sind einige Live-Mitschnitte zu sehen. Ein wichtiges Ergebnis dieses Test-Konzerts ist auch die erstmalige Zusammenarbeit der brandenburgischen Sängerin Uta Carina mit Bernd Baumann. Sie ist in diesem Konzert-Video als Haupt-Sängerin dabei: www.youtube.com/watch?v=eB1Ohr5etvA.



Getestet wurde auch, die Lieder über ALLE Hansestädte synchron zum Text mit Bildern der jeweils besungenen Städte (siehe Pfeile im Bild) zu illustrieren. Rund 130 Hansestädte (inklusive fast aller russischen Hansestädte, wie an dieser Stelle rein faktisch bemerkt werden soll) haben sich an dieser Pilotaktion mit dem zusenden kostenlos nutzbarer Fotos beteiligt.

Der Titel „Hanse macht, dass es nicht mufft“ sowie 4 weitere Singles wurden inzwischen unter dem Solo-Namen Uta Carina ebenfalls veröffentlicht. Am 29.07.2022 erschien die erste Hanse-Single der ukrainischen Sängerin Swetlana Paseka, so dass die #neuedeutschehansewelle im Bereich der urheberrechtlich freien Melodien Stand Ende Juli 2022 aus 6 verschiedenen Melodien und 7 Single-Veröffentlichungen besteht, da es die Melodie „Berliner Luft“ zwar jeweils mit dem gleichen Refrain, jedoch mit unterschiedlichen Strophen gibt.

Hanse-Titel	Original-Titel	Gema-Werknr.	Veröffentlichung
Wie meine Sonne die Hanse scheint			
DJ HOLSTI FEAT. SWETLANA PASEKA 			
WIE MEINE SONNE DIE HANSE SCHEINT	O sole mio / It's now or never	346091	29.07.2022
Hanseurlaub mit dem Rad			
HANSEURLAUB MIT DEM RAD 			
	Wiener Praterleben (Berliner Sportpalast-Walzer)	18270769	08.07.2022
Hanse macht, dass es nicht mufft	Berliner Luft	20252302	08.10.2021

(Städte-Mix)

HANSE macht, dass es nicht mufft
(Städte-Mix)



Schön ist die Hansewelt

SCHÖN IST DIE HANSEWELT



Schön ist die Jugend 13967208 10.09.2021

Reisende Senioren
(Bis hundertundzehn
will Hanse ich seh'n)

REISENDE SENIOREN
(Bis hundertundzehn will Hanse ich seh'n)



Heute an Bord 28255211 23.06.2021

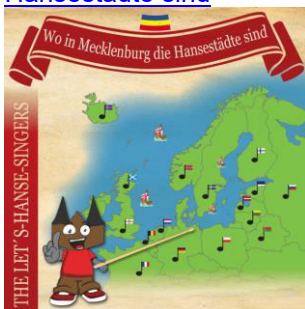
Der Hanse-Ohrwurm
(Hanse macht, dass
es nicht mufft)

DER HANSE-OHRWURM
(HANSE macht, dass es nicht mufft)



Berliner Luft 27264364 07.05.2021

Wo in Mecklenburg die
Hansestädte sind



Mecklenburger Lied 13432558 06.04.2018

Das restliche Repertoire der www.hundert-hanse-hits.de soll in den nächsten Jahren vorbehaltlich der Finanzierungsmöglichkeit (Sponsoren sind sehr willkommen ...) ebenfalls mit verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern möglichst auch in mehreren Sprachen produziert und veröffentlicht werden.

Für den o.a. Titel „Queen of the Hanse“ wurde 2022 der 2018er-Remix noch einmal im Funky-House-Style gremixed und zusätzlich mit einem Live-Saxofon-Part versehen. Es gibt eine Single- und eine Maxi-Version. Ziel ist es, diese auch für Radiostationen und Discotheken taugliche Variante als Hanse-Pilotprojekt in möglichst vielen Sprachen der Welt (nicht nur in den Hanse-Sprachen) zu veröffentlichen. Dazu hat sich Bernd Baumann als Produzent das Pseudonym „DJ Holsti“ zugelegt. Die japanische Version mit „DJ Holsti feat. NILO“ ist bereits im Handel. Hier ein Link zur Maxi mit einem vorläufigen Musik-Video: www.youtube.com/watch?v=NT5-IKwYkEQ

DJ HOLSTI FEAT. NILO



QUEEN OF THE HANSE
* JAPANESE VERSION *
【ハンザの女王】
* EXTENDED MAX-SAX-MIX *

Die ukrainische Version ist seit dem 02.08.2022 auf vielen Download- und Streaming-Portalen verfügbar. Hier ein YouTube-Link: www.youtube.com/watch?v=MJuvzPYoUhw

DJ HOLSTI FEAT.
SWETLANA PASEKA



QUEEN OF THE HANSE
* UKRAINIAN VERSION *

DJ HOLSTI FEAT.
SWETLANA PASEKA



QUEEN OF THE HANSE
* UKRAINIAN VERSION *
- EXTENDED -

Ab ca. 25.8.2022 ist die tschechische Version im Online-Handel und Streaming:



Vorläufiges Musikvideo: www.youtube.com/watch?v=c-Em6_walSU

Weitere Sprachversionen folgen in den nächsten Monaten. Bewerbungen sind noch willkommen!

Nach dieser für das Verständnis der weiteren Ausführungen wichtigen Dokumentation der wesentlichen bisherigen Entwicklungsschritte sollen nun mögliche weitere Meilensteine skizziert werden.

Begonnen werden soll mit dem Motto 1 der Hundert-Hanse-Hits.de (Gruß an alle Hansestädte www.hundert-hanse-hits.de/1-hansestaedte.htm) und der Diskussion über die Grundsatzfrage, welche Details ein Hanse-Event in einer Hansestadt zum Beispiel von einem Stadtfest in einer beliebigen Stadt irgendwo auf der Welt unterscheiden könnten. Der folgende Screenshot zeigt den Haupt-Act des

Internationalen Hansetags 2017 im niederländischen Kampen: die niederländische Band „The Common Linnets“ mit ihrem Hit „Calm after the storm“, der beim Eurovision Song Contest 2014 den 2. Platz hinter Conchita Wurst belegte. Bernd Baumann war 3 Tage als Gast auf diesem Event und hat dieses kostenlose Open-Air-Konzert zur Prime-Time am Samstag 20 Uhr auf jeden Fall sehr genossen. Warum aber wird diese Prime-Time zur Verkündung einer Marken-Botschaft nicht vollständig genutzt? Auf den beiden Großbildschirmen werden zwar Hansestädte präsentiert, aber auf der Bühne findet nicht „Hanse“ statt – dieses (unbestritten fantastische) Konzert passt aber tatsächlich auch zu jedem beliebigen Stadtfest!



Um einen Vergleich zu ziehen: Bernd Baumann ist selbst seit seiner Studentenzeit als DJ und / oder Keyboarder/Akkordeonspieler seiner eigenen Band auf zahlreichen Events aufgetreten, u.a. auch beim Schlager-Move in Hamburg. Bei diesem Event steht nicht nur „Schlager“ drauf, sondern es ist auch 100 % Schlager drin! Jeder der zahlreichen DJ's auf den diversen Musik-Trucks erhält eine eindeutige schriftliche Anweisung, dass NUR SCHLAGERMUSIK ERLAUBT ist. Jetzt soll es nicht grundsätzlich darum gehen, auf Hanse-Events wirklich nur noch Musik mit Hanse-Bezug zuzulassen – aber es sollte speziell bei den Veranstalterinnen und Veranstaltern nach und nach ein hanseatisch-musikalisches „mia san mia“-Bewusstsein entstehen, dass **#neuedeutschehansewelle** und **#newhansewave** eine eigene Prime-Time-Zugkraft entwickeln kann.

Dazu ist natürlich noch einiges an Vorbereitungsarbeit zu leisten, jedoch sollte es sich lohnen, diese Pionieraktionen nicht weiter auf die lange Bank zu schieben. Grundsätzlich steht genügend Noten- und Textmaterial zur Verfügung, so dass Live-Bands ohne großen Probeaufwand eine Hanse-Liedershow anbieten können.

An einem konkreten Beispiel soll nun aber aufgezeigt werden, welche Details auch für den DJ- und Social-Media-Bereich umgesetzt werden könnten. Die Hanse-Region der deutschen Bundesländer Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg, Sachsen-Anhalt und Thüringen ist die bisherige einzige Hanse-Region, deren Hansestädte komplett und im geographischem Zusammenhang auf bereits veröffentlichtem Tonträger besungen wurden (siehe oben).



Für **Mecklenburg-Vorpommern** betrifft dies in jedem Refrain des Lieds „Wo in Mecklenburg die Hansestädte sind“ die Städte Wismar, Rostock, Demmin, Anklam, Greifswald und Stralsund. Da in Stralsund 2028 und in Wismar 2029 der Internationale Hansestag stattfindet, könnte man die folgenden Überlegungen (auch im Hinblick auf die mögliche Einbindung von Kitas, Schulen und Senioren:innen-Einrichtungen) mit viel Liebe zum Detail mit mehrjähriger Vorbereitungszeit umsetzen.

Im Lied „Hanse macht, dass es nicht mufft (Städte-Mix)“ werden in der 1. Strophe die 5 **brandenburgischen** Hansestädte Frankfurt/Oder, Perleberg, Kyritz „an der Knatter“, Pritzwalk und Stadt Brandenburg besungen, in Strophe 2 aus **Sachsen-Anhalt** vom Altmärkischen Hansebund Salzwedel, Tangermünde, Stendal, Osterburg und Werben, Seehausen, Gardelegen, Havelberg, in Strophe 3 ebenfalls aus Sachsen-Anhalt die Hansestädte Halle an der Saale, Quedlinburg, Magdeburg, Merseburg und Naumburg. Strophe 4 besingt die einzige **thüringische** Hansestadt Mühlhausen.

Grundsätzlich sind für beide Lieder auch Remixes und vollständige Neuproduktionen in verschiedenen Stilrichtungen möglich! Vollständig fehlen jedoch noch zum jeweiligen Text passende Video- und /oder Foto-Passagen. Hierfür wäre eine Zuarbeit aus den 25 Hansestädten hilfreich.

Pilotprojekte (auch mit Hanseliedern, die einen allgemeinen Hansetext enthalten) gibt es mit Videomaterial der Hansestädte Kyritz und Wismar sowie privatem Material aus der Hansestadt Lübeck:

www.youtube.com/watch?v=GYjfCISa-7s
www.youtube.com/watch?v=0QDVYLa2-cQ
www.youtube.com/watch?v=zHx2-oidZCo

Diese Musikvideos können dann auf social media kostenlose Werbung für die Hanse und einzelne Hansestädte bewirken. Auf Konzerten mit Großbildschirmen könnten die Musikvideos synchron zur Musik laufen und damit ein multimediales und 100%-iges Hanse-Musik-Erlebnis gewährleisten.

Eine nächste Entwicklungsstufe stellt die **szenische Einbindung** dieser beiden Titel in einen der zahlreichen Hansemusical-Teile dar. Beim Hansemusical-Projekt sind zwei Bereiche zu unterscheiden: das Kern-Projekt erzählt in mehreren zusammenhängenden Teilen die Geschichte einer Schülerband aus allen Hanseländern, die in der Grundschulzeit entsteht und gemeinsam durchs Leben geht. Zusätzlich gibt flexible Hansemusical-Teile, die mit den festen Rollen des Kern-Projekts besetzt werden können – aber auch mit beliebigen und beliebig vielen Akteuren aufgeführt werden können.

Nach „großem Recht“ lassen sich alle Hansemusical-Teile gema- und lizenzfrei aufführen. Details werden jeweils mit Bernd Baumann geklärt, der Inhaber aller Rechte ist.

Der im Juni 2022 in der Rohfassung fertig gestellte Hansemusical-Teil „Die Hanse grüßt Berlin“ zeigt, wie aus den Kapiteln 1 und 2 der Hundert-Hanse-Hits.de (www.hundert-hanse-hits.de/2-berlin.htm) mit fließenden Übergängen ein szenisches Werk entstehen kann. www.hansemusical.eu/berlin.pdf und www.hansemusical.eu/berlin.mp3

Und bei großen Events mit mehrstündigem Programm könnte es danach mit diesem im Juli 2022 ebenfalls in Rohfassung vollendeten Hansemusical-Teil mit dem Liedmaterial aus www.hundert-hanse-hits.de/3-seefahrt.htm weitergehen: www.hansemusical.eu/seefahrt.pdf und www.hansemusical.eu/seefahrt.mp3 .

2) Der bottom-up – Ansatz von der Kita bis zur Senioren:innen-Einrichtung

In dieser zweiten Hälfte der Konzept-Beschreibung von Hansemusical.eu und Hundert-Hanse-Hits.de erfolgt die Gliederung nicht anhand der bisherigen konkreten Entwicklungsschritte, sondern es werden ein „Best-Case-Szenario“ sortiert nach Lebensabschnitten und wesentliche Inhalte der bisher erstellten Hansemusical-Teile und sonstigen damit zusammenhängenden szenischen Musik-Werke skizziert.

2a) Kindergarten

Kinder brauchen u.a. Struktur, Erfolgserlebnisse, Wir-Gefühl, Vorbilder, Inspiration und vor allem Frieden auf der Welt! Das Thema „Hanse“ wird für sie nicht hinsichtlich der Werte eines „ehrbaren Kaufmanns“ spannend sein. Schalten wir noch einmal zurück zum Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck mit dem Projekt „Hansetanz – Spannend find´ ich Hanse“. Die deutsche Version wurde nicht nur gemeinschaftlich mit *allen* Kindern, sondern einmal auch *solo* durch Celina von der Kita Gewerbezerge über Mikrofon (siehe rote Pfeile auf dem Screenshot) gesungen.



Das folgende Musikvideo und die Reaktion des Publikums sprechen wohl für sich:

www.youtube.com/watch?v=iiSVMhJFE08 .

Dieses Lied lässt sich auch leicht durch die Erzieherinnen und Erzieher mit 3 Akkorden auf der Gitarre oder Ukulele begleiten. Die Kinder können es im 6-Ton-Raum z.B. nach Zahlen ebenfalls leicht auf einem nummerierten Glockenspiel oder Keyboard nachspielen.

Aber auch die oben bereits erwähnte Musikvideo-Aktion mit der Rostocker Kita am Gehlsdorfer Ufer und den selbst gemalten Figuren zum Lied „Wo in Mecklenburg die Hansestädte sind“ kann für die Kita-Kinder spannend und auch auf andere Hanse-Lieder übertragbar sein.



Es braucht also nicht unbedingt die öffentliche Bühne um gemeinschaftlich zu erleben, das Hanse-Musik-Projekte spannend sein können.

Schön wäre es jedoch, wenn möglichst viele Hansestädte einmal pro Jahr einen „Tag der Internationalen Hanse“ laut der eigenen Website www.hanse.org/die-hanse-heute/der-tag-der-hanse/ organisieren könnten, um für die Kinder die Bedeutung dieses Themas zu unterstreichen, wenn sie mit ihrem Gesang wichtiger kultureller Teil dieses Events sind. Bei dieser Gelegenheit könnten die Kinder auch vernetzte Darbietungen zum Beispiel mit Kitas und Schulen aus naheliegenden Hansestädten durchführen.

Ein wichtiger Punkt ist auch der Übergang von der Kita zur Grundschule. Es ist zumindest in einigen Schulen und Kitas üblich, dass die Vorschul-Kita-Kids ihre spätere Grundschule mehrmals kurz besuchen und dabei auch kurz in den Unterricht der ersten Klassen hinein schauen. Für diesen Moment könnte sich zum Beispiel eine gemeinsame Aufführung des Hanse-Tanzes „Spannend find´ ich Hanse“ anbieten. Die Erstklässler können bei dieser Gelegenheit den Kita-Kids berichten, dass das Thema „Hanse“ in der Schule noch spannender wird als schon in der Kita – wie in Kapitel 2b) nachzulesen sein wird.

Wünschenswert wäre es auch, wenn es in jeder Kita und in jeder Schule eine dauerhafte offizielle Ansprechperson für das Thema „Hanse“ geben würde. Vielleicht ist es sogar im Kita-Bereich möglich, vernetzte Projekte mit Kitas in anderen Hansestädten zumindest online zu starten.

Zusammenfassung: Mögliche Hanse-Kompetenzen Kita-Phase

- 1a) Jede Kita hat eine Ansprech-Person für Hanse-Angelegenheiten.
- 1b) Die Kids wissen, dass sie in einer Hansestadt leben.
- 1c) Die Kids wissen, dass mit Hanse die Begriffe „Freundschaft“ und „gemeinsame spannende Aufführungen“ nicht nur innerhalb der Kita sondern auch zwischen Kitas in verschiedenen Städten und Ländern verbunden sind.
- 1d) Die Kids kennen den „Hansetanz – Spannend find´ ich Hanse“ und können diesen singen und mit den offiziellen Bewegungen / der Choreo begleiten.
- 1e) Die Kids haben das Hansemusical-Lied, in dem die eigene Hansestadt zusammen mit den anderen Hansestädten der eigenen Region besungen wird, zumindest schon einmal gehört (Beispiel für Mecklenburg-Vorpommern: Wo in Mecklenburg die Hansestädte sind, Beispiel für Brandenburg, Sachsen-Anhalt und Thüringen: Hanse mach, dass es nicht mufft – Städte-Mix)
- 1f) Die Kita-Kids haben bei einem Schulbesuch den „Hansetanz – Spannend find´ ich Hanse“ zusammen mit einer ersten Klasse aufgeführt.

- 1g) Die Kita-Kids sind mit Kita-Kids in einer anderen Hansestadt vernetzt.
1h) Die Kita-Kids haben eigene kreative Ideen im Zusammenhang mit dem Thema „Hanse und Musik“ entwickelt.

2b) Grundschule

Ganz unabhängig von den Themen „Hanse“ und „Völkerverständigung“ soll an dieser Stelle einmal konstruktiv-kritisch hinterfragt werden, ob die wissenschaftlich erwiesenen positiven Effekte des eigenen Musizierens (allein und in Gruppen) auf das Lernen und die allgemeine seelische / geistige Entwicklung in der Grundschule flächendeckend bereits optimal umgesetzt wird. Über Musik kann auch die Empathie- und Kommunikationsfähigkeit der Schüler gestärkt werden. Gemeinsames Musizieren unterstützt auch die Inklusion von Kindern mit Beeinträchtigungen und die Integration von Zugewanderten mit noch schwachen Sprachkompetenzen.

Laut einer Studie von 2021 der Bertelsmann-Stiftung, des Deutschen Musikrats und der Landesmusikräte-Konferenz gibt es folgende Fakten (siehe:

www.rtl.de/cms/23-000-musiklehrer-fehlen-an-grundschulen-tendenz-steigend-4502516.html):

- bundesweit fehlen 23.000 Musikpädagogen
- 50 % des Unterrichts erfolgt durch fachfremde Lehrer

Wie oben schon erwähnt ist der Verfasser des Konzepts für Hansemusical.eu und Hundert-Hanse-Hits.de Bernd Baumann Inhaber der Unterrichtsgenehmigung für Musikunterricht in Grundschulen, Inhaber der Musikschule-Baumann.de und seit Kindesalter auch als Musiker auf der Bühne. Ihm ist bekannt, dass die Fachanforderungen für Musikunterricht in der Grundschule nicht nur das eigene, aktive Musizieren betreffen. Ihm ist aber auch bekannt, dass es ein pädagogisch-didaktisch anerkanntes Ziel ist, jedes Kind in der Grundschulzeit an ein Instrument heranzuführen. Dazu gibt es zum Beispiel in Nordrhein-Westfalen die Initiative „JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ https://de.wikipedia.org/wiki/JeKits_%E2%80%93_Jedem_Kind_Instrumente,_Tanzen,_Singen oder in Hamburg „JeKi – Jedem Kind ein Instrument“ (www.hamburg.de/jeki/ , Imagefilm: www.youtube.com/watch?v=83LPgc_rWlQ).

Zu hinterfragen wäre, ob wirklich JEDES Kind durch diese Programme erfasst wird und ob die erforderliche Zusammenarbeit mit externen Musik-Fachkräften nicht ein Engpass-Faktor darstellen. Bernd Baumann hat in der evangelischen Kita St. Christophorus 1 in Lübeck das Glockenspiel erlernt und die Liebe zur Musik entdeckt. Hiermit sei daher folgende These aufgestellt:

„JeKiGlo – Jedem Kind ein Glockenspiel: jedes Kind sollte spätestens zur Einschulung ein Glockenspiel für das heimische Musizieren für den gesamten Zeitraum der 1. Schulklasse zur Verfügung haben“ (als Geschenk zur Einschulung oder als kostenlose Leihgabe z.B. finanziert durch den Schulverein und / oder dem Budget für Musikunterricht – was durch die Fachkonferenz Musik beschlossen werden könnte).

Die unmittelbar folgenden Ausführungen zeigen, wie selbst musikalisch fachfremde Lehrkräfte diese nach Rücksprache mit Bernd Baumann kostenlos nutzbaren Tools anwenden können – ohne dabei zwingend ohnehin knappe Unterrichtszeit aufwenden zu müssen!

2b1) Schulklasse 1

Alle Lieder der 6 Module lassen sich mit den Akkorden bzw. Bass-Tönen C und G oder C, F und G begleiten. Auf Gitarre (für die Lehrkraft) könnten mit Capodaster im Bund 3 auch die einfacher zu greifenden Akkorde A (statt C), D (statt F) und E (statt G) gegriffen werden. Auf einer Ukulele sind die Akkorde C, F und G jedoch relativ einfach zu lernen – durchaus auch von den Kindern. Für die Melodien werden keine Halbtöne benötigt. Die 20 Melodien, die in den 4 zusammenhängenden Modulen „Holsti und Holstine in Schulklasse 1“ erlernt werden, sind mit Originaltexten und denselben Graphiken – aber in einer anderen Reihenfolge – im Modul 5 „Lea, Rudi und die 20 Lieblingslieder“ zu finden. Diese Reihenfolge ergab sich daraus, dass in dieser Liedfolge Modul 6, das Mathe-Musical „Hey-hoh, wir sind Klasse!“ geschrieben wurde. Modul 5 und 6 wurden im Herbst 2019 geschrieben, die vier Module von „Holsti und Holstine in Schulklasse 1“ wurden als Hinführung im Jahr 2020 noch ergänzt.

Die Anzahl der Lieder wurde nicht zufällig auf 20 festgelegt. Sie entspricht bewusst dem Zahlenraum, der in Mathematik der 1. Klasse behandelt wird. So ergeben sich z.B. bei der Planung der verschiedenen Konzerte konkrete Fragestellungen, die eigentlich eine mathematische Textaufgabe

darstellen, jedoch von den Kindern nicht als „trockenen Schulbuchstoff“ wahrgenommen werden.

Das Singen von Volksliedersingen gehört ebenfalls in die Fachanforderungen für Musik in der Grundschule. In der Hansestadt Lübeck wurde es bis zur Corona-Zeit sogar mit möglichen Großveranstaltungen in der Lübecker Musik- und Kongresshalle mit jeweils über 1000 Kindern angeboten (siehe: www.michael-haukohl-stiftung.de/aktuelles/grundschueler-singen-volkslieder). Bernd Baumann hat als Vertretungs-Lehrer dreimal Schulkinder auf dieses Event vorbereitet. Durch die folgenden Module 1 – 6 könnte das eine oder andere Schulkind das Thema „Volkslied“ vielleicht etwas cooler finden ...

2b1a) Schulwochen 1 - 5

Kinder brauchen Rituale und bevor sie sich mit einsetzender prä-pubertärer Phase in ihren Peer-Groups langsam von den Erwachsenen und Lehrkräften abkapseln bieten speziell die ersten beiden Schuljahre einen idealen Zeitraum, um häusliches und schulisches Musizieren als „für alle ganz selbstverständlich und bereichernd“ zu etablieren. Daher sei an dieser Stelle eine weitere These aufgestellt: „Mit dem häuslichen Musizieren und der Moderation sowie Motivation dafür in der Grundschule sollte schon in der 1. Schulwoche begonnen werden.“ Auch wenn man dagegen argumentieren könnte, dass zu Beginn die Kinder erst einmal „ankommen“ und viele organisatorische Dinge erledigt werden müssen. Als Gegenargument sei genannt, dass durch den Einsatz der folgenden Musik-Geschichte gleich zu Beginn der Schulzeit ein Klassen-Gemeinschafts-Gefühl erzeugt werden kann: „Wir arbeiten an einem Glockenspiel-Konzert nach Abschluss der ersten 5 Schulwochen!“ Mit der sofortigen Etablierung einer guten und kreativen Klassen-Gemeinschaft lassen sich viele zeitraubende und nervtötende Konflikte im Keim ersticken. Das Projekt eignet sich auch für hyperaktive und sprachlich weniger versierte Kinder. Eine Lehrkraft kann zum Beispiel an einem festen Tag pro Woche im Rahmen der Vorlesezeit während der Frühstückspause ein Kapitel vorlesen (oder bei Heiserkeit zur Not das Hörspiel laufen lassen). Anschließend könnte ein Kind (oder mehrere) das „Lied der Woche“ vortragen. Dazu müsste in jedem Klassenraum ein Glockenspiel ständig verfügbar sein. Alles weitere ist selbsterklärend der folgenden Datei (inklusive provisorischen Hörspiel zu entnehmen: www.hansemusical.eu/hh1a.pdf .

Für Fragen steht der Autor Bernd Baumann gern zur Verfügung (Tel. 0451-4993434, mobil + whatsapp 0171-7997434, schule@hansemusical.eu , events@hundert-hanse-hits.de).

Möglicher Kompetenz-Erwerb durch das Teil-Projekt

„Holsti und Holstine in Schulklasse 1 – Teil A – Das 5-Töne-Konzert mit 5 Liedern“

- Die Kids übernehmen Verantwortung für die Unversehrtheit eines Musikinstruments im eigenen Kinderzimmer.
- Die Kids können ohne Noten 5 bekannte Kinderlieder nach Zahlen spielen.
- In der Feinmotorik erleben die Kids, dass nur ein lockerer Anschlag der Klangstäbe zu einem schönen, lang anhaltenden Klang führt.
- Da das Glockenspiel mit dem größten Klangstab links vor dem Körper gespielt werden muss, erleben die Kids ein konkretes Beispiel für das im Sachunterricht in der Verkehrserziehung und im Mathematikunterricht jeweils in der 1. Klasse zu behandelnden Themas „links oder rechts“.
- Mit den Eltern sollte ein fester Termin pro Woche vereinbart werden, bei dem zumindest ein Elternteil das aktuelle Kapitel noch einmal vorliest (Vorlesen ist auch wichtig zum Erwerb der Lesekompetenzen im Unterrichtsfach Deutsch). Anschließend spielt das Kind das Lied der Woche vor und erhält positives Feedback.
- Die Kids lernen konzentriertes Arbeiten mit einem Instrument, das keinen Strom verbraucht und mit minimalen Reizen viele positive Effekte auslöst.
- Auch die Eltern sollten ihren Kindern die Lieder auf dem Glockenspiel vorspielen und mit den Bildkarten kontrollieren, ob ihr Kind der Melodie das richtige Bild zuordnen kann.
- Die tatsächliche Durchführung des „5-Töne-Konzerts-mit-5-Liedern“, die bei gutem Wetter auch open-air machbar ist, wäre ein schönes erstes Gemeinschafts-Erfolgserlebnis und würde die Klassengemeinschaft weiter stärken.
- Nur zur Not könnten Lehrkräfte Schülerinnen und Schülern, die sich nicht an die Regeln der Schule halten mitteilen, dass mit einem solchen Benehmen eine Teilnahme an dem geplanten Konzert stark gefährdet ist. Nicht auf die Bühne zu dürfen kann bei einigen Kids eine Konsequenz sein, die tatsächlich eine Verhaltensänderung bewirken könnte.
- Nicht zufällig nebenbei bietet dieses Kapitel für den Mathematik-Unterricht auch ein gutes Beispiel dafür, durch die „Kraft der 5“ Kids mit Rechenschwierigkeiten vom zählenden Rechnen abzubringen.

Als vielleicht nicht unspannende Zusatzbemerkung sei an dieser Stelle erlaubt, dass durchaus in einigen ersten Klassen bereits mit dem Englisch-Unterricht begonnen wird. Aber selbst wenn dies in einer Schulklasse nicht der Fall sein sollte, könnten folgende Zusatz-Ideen erste spannende Berührungen mit der englischen Sprache in der Realität und nicht nur im Schulbuch bewirken: Stand Juli 2022 sind 6 englische und 2 schottische Hansestädte Mitglied im Internationalen Städtebund Hanse.org. Über Gespräche und Videoproduktionen auf Internationalen Hansetagen hat Bernd Baumann persönliche Kontakte nach Boston / England www.youtube.com/watch?v=nrIBZ71T02k und Beverley www.youtube.com/watch?v=eOHCpRIGk7A. Beverley ist derzeit zentraler Ansprechpartner für alle englischen Hansestädte.

Wie wäre es denn, wenn man bereits Schulklassen der Stufe 1 zum Schuljahresbeginn mit englischen Partnerklassen vernetzen würde. Gemeinsames Musikprojekt könnte folgendes sein:

- Eine gemeinsames Musikvideo (z.B. mit gezeichneten Figuren) auf Deutsch und Englisch zum Hansestanz „Spannend find´ ich Hanse!“
www.hansemusical.eu/hansetanz-de-en-platt.pdf

- Gemeinsame Musikvideos auf Deutsch und Englisch zu den 5 Liedern des obigen 5-Lieder-Konzerts mit 5 Tönen (Bernd Baumann hat dafür mit Unterstützung einer amerikanischen Musical-Darstellerin an geeigneten Übersetzungen gearbeitet):
www.hansemusical.eu/hh1a-en-songs.pdf

Für deutsch-englische Schulprojekte ab Klassenstufe 3 werden in den folgenden Kapiteln noch 2 eigene Hansemusical-Teile skizziert!

2b1b) Schulwochen 6 - 10

In diesem wird die Anzahl der behandelten Lieder von 5 auf 10 erhöht. Ebenfalls erweitert sich in zwei Schritten die Anzahl der benötigten Klangstäbe: für die Lieder 6 – 9 zunächst auf 6 und ab Lied 10 auf 8. Für die Kids ist es ein besonderes und haptisches Erlebnis, die neuen Klangstäbe jeweils zum benötigten Zeitpunkt von der Lehrkraft zu erhalten und diese selbst einzusetzen.

Im Kapitel 7 wird mit der Behandlung des Liedes „Spannenlanger Hansel“ auch die o.a. Entstehungsgeschichte des Hanse-Tanzes „Spannend find´ ich Hanse“ erzählt. Wie ebenfalls oben schon erwähnt können alle Details des Projekts nach Rücksprache mit Bernd Baumann an die politische Lage oder sonstige pädagogisch-didaktische Erfordernisse angepasst werden. In seiner Zeit als Vertretungslehrer hatte Bernd Baumann jedenfalls schon zahlreiche russische und deutsch-russische Schüler:innen und es sollte ein Weg gefunden werden, auch z.B. im Hinblick auf mögliche Nationalitäten-Konflikte innerhalb einer Klasse, einen salomonischen Weg zu formulieren.
www.hansemusical.eu/hh1b.pdf

2b1c) Schulwochen 11 - 20

An dieser Stelle sein noch einmal auf den oben bereits angeführten Zahlenraum 20 in Mathematik der Schulklasse 1 hingewiesen. Ein kniffliges Thema ist dort jeweils der sogenannte „Zehnerübergang“. Mit dem Erreichen von Lied 11 lassen sich erstmalig solche Aufgaben auch thematisch auf das Musikprojekt übertragen. Für die norddeutschen Schulen, in denen die Pflege der plattdeutschen Sprache in den Fachanforderungen steht, bietet Lied 11 gleich ein konkretes Beispiel dafür.
www.hansemusical.eu/hh1c.pdf

2b1d) zusätzlich parallel in den 4 - 7 Schulwochen vor Weihnachten

Da nicht alle Bundesländer in der selben Kalenderwoche mit dem neuen Schuljahr starten, sollte das „Weihnachts-Modul“ zusätzlich und parallel zum ritualisierten wöchentlichen Lied-Turnus gestartet werden. Da die Schulkinder nach den Herbstferien bereits eine gute Spielerfahrung am Glockenspiel besitzen, lässt es sich auch recht selbstständig bearbeiten. Ein beliebiges dieser Lieder auch zu Hause zu Weihnachten zu spielen ist ein schönes privates Lernziel. Vielleicht wünscht sich ja auch das eine oder andere Kind, das bisher ein Glockenspiel nur ausgeliehen bekommen hat, ein solches auch als Weihnachts-Geschenk.

Das Abschluss-Lied des „Weihnachts-Moduls“ (Weihnachts-Rock / Jingle Bells) hat Stand

12.07.2022 auf www.4teachers.de sportliche 901 Downloads. Die über den Noten beschriebene Choreographie macht diesen Titel bei den Kids besonders beliebt. Bisheriger Rekord für Bernd Baumann war die Aufführung dieses Liedes mit über 300 Kindern in der Lübecker Paul-Klee-Grundschule.

www.hansemusical.eu/hh1d.pdf

2b1e) Schulwochen 21 - Schuljahresende

Die Idee zu den musikalisch baugleichen und textlich unterschiedlichen Modulen 5 und 6 kam Bernd Baumann, als er im 2. Quartal des Schuljahres 2019/20 in zwei ersten Klassen u.a. Mathe und Musik als Vertretungslehrer zu geben hatte und obendrein noch in einer dieser Klassen als Klassenlehrer eingesetzt war. Modul 5 „Lea, Rudi und die 20 Lieblingslieder“ wurde zusätzlich für den Deutschunterricht zur Festigung der Lese-Kompetenz geschrieben und ist eigentlich nicht für eine Aufführung konzipiert.

www.hansemusical.eu/lea-rudi-20-lieder.pdf

2b1f) Schulwochen 21 – Schuljahresende

Gehen wir davon aus, dass sich durch den ritualisierten, wöchentlichen Einsatz der Module 1 – 4 und 4 gemeinsamen Aufführungen eine im wahrsten Sinne des Wortes besonders harmonische Klassengemeinschaft mit individuell hoch motivierten Kindern gebildet hat. Es wäre dann schwer zu vermitteln, dass es für den Rest des Schuljahres kein musikalisches Aufführungsziel mehr geben soll! Die Kinder rechnen zu diesem Zeitpunkt ganz bestimmt damit, dass die Lehrkraft noch etwas spannendes aus dem Ärmel zaubern kann ...

Gemäß Michael Gaidoschik, Professor für Didaktik der Mathematik im Primarbereich, Freie Universität Bozen (https://madipedia.de/wiki/Michael_Gaidoschik) sollten im Mathematik-Unterricht der 1. Klasse zwei Hauptziele verfolgt werden: Freude an der Mathematik vermitteln und das zählende Rechnen abstellen. Diese Thesen wurden Bernd Baumann im Rahmen einer Fortbildung für Mathematik-Unterricht mitgeteilt. Bei der folgenden spannenden Veranstaltung war er in Eigeninitiative als Gast anwesend:

<p>Laut Professor Dr. Peter Struck (Erziehungswissenschaftler an der Uni Hamburg: www.ew.uni-hamburg.de/ueber-die-fakultaet/personen/struck.html) werden</p> <p>die 3 besten Lerneffekte</p> <p>durch die folgenden Methoden erreicht:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rollen- und Theaterspiel2. Lernen durch Singen3. Szenisches Lernen <p>(Wie dies auch in Pandemie-Zeiten nutzbar sein kann wird in diesem Konzept aufgezeigt!)</p>	<h2>Vortrag über hirngerechtes Lernen und warum jeder Mensch anders lernt</h2> <p>Stockelsdorf. Der Förderverein der Gerhard-Hilgendorf-Schule bietet seit verganginem Jahr eine Vortragsreihe für Eltern, Lehrer und Erzieher zu Themen rund um das Lernen an. Am kommenden Dienstag, 21. Februar, um 19 Uhr wird Prof. Dr. Peter Struck in der Aula der Gemeinschaftsschule Erkenntnisse über das hirngerechte Lernen vortragen. Eingeladen zu diesem kostenlosen Vortrag sind Eltern und Lehrer aller Stockelsdorfer Schulen.</p> <p>Prof. Dr. Peter Struck ist Erziehungswissenschaftler an der Universität Hamburg. In seinem Vortrag über hirngerechtes Lernen geht es darum, dass Jungen anders lernen als Mädchen, dass Kinder anders lernen als Jugendliche. Es geht um Individualisierung und Rhythmisierung. Auch jahrgangsübergreifende Lernfamilien, Partnerarbeit, Lernen durch Ausprobieren, Aussprechen, Präsentieren, Rollenspiel, Chorspre-</p>  <p>chen und Bewegung, also szenisches Lernen werden thematisiert.</p> <p>Der Referent veranschaulicht, dass junge Menschen infolge der multimedial vernetzten Kinderzimmer heute ganz andere Hirnnetzungen haben als früher und deshalb</p> <p>auf andere Weisen lernen. Außerdem wird er ausführlich auf Lehrerbelastung eingehen und aufzeigen, wie mit einem anderen Lernen mehr für die jungen Menschen herauskommt und die Lehrkräfte zugleich entlastet werden. Dabei wird er den Blick auf sehr erfolgreiche Schulen in Deutschland und weltweit werfen.</p> <p>„Wir als Förderverein möchten durch Vorträge an unserer Schule den Blickwinkel für Eltern und Lehrkräfte erweitern. Deshalb laden wir einmal im Jahr einen Referenten ein, der uns neue Erkenntnisse, andere Sichtweisen und Entwicklungen im Bereich Schule und / oder Erziehung aufzeigt“, erklärt Jörn Löwenstrom vom Förderverein. „Die Schule soll nicht nur den Kindern als Lernort zur Verfügung stehen, sondern auch den Erwachsenen, die im Entwicklungsprozess von Kindern beteiligt sind, wie Eltern, Lehrkräfte, Erzieher, Sozialpädagogen.“</p>
---	--

Es wird also gebeten, das hier skizzierte Modul 6 Mathe-Musical „Hey-hoh, wir sind Klasse!“ auch gemäß der Prämissen der o.a. Professoren Gaidoschik und Struck zu betrachten!

www.hansemusical.eu/wir-sind-klasse.pdf

2b2) Schulklasse 2

Mit dem Schreiben des Projekts Hansemusical.eu wurde (wie eingangs erwähnt) bereits im Jahr 2013 anlässlich des Internationalen Hansetags 2014 in der Hansestadt Lübeck begonnen. Zu diesem

Zeitpunkt konnte eine spätere Vertretungslehrer-Tätigkeit des Autors noch nicht vorhergesehen werden. Die Haupt-Handlung startet mit Teil 1 eigentlich erst in Schulklasse 3 – wobei in leistungstärkeren Schulklassen damit auch bereits im 2. Schuljahr begonnen werden könnte.

Jedenfalls sollte nachträglich mit dem Teil 1 5/6 die offizielle Musical-Lücke des 2. Schuljahres geschlossen werden und das Mathematik-Thema auf den 100er-Zahlenraum laut Fachanforderungen erweitert werden. Dieser 100er-Zahlenraum ist von der Anzahl her identisch mit dem Projekt Hundert-Hanse-Hits.de. Dieser Hansemusical-Teil macht die Schulkinder mit zahlreichen Hanseliedern bekannt, die in darauf folgenden Teilen eine Rolle spielen.

Die Nutzung der Bruch-Zahl hat damit zu tun, dass es ursprünglich nur den Teil 1 für die Grundschule gab und Teil 2 schon in der weiterführenden Schule spielt. Da aus dem Projekt grundsätzlich eine „Never ending story“ werden könnte – wurden nachträglich geschriebene Grundschul-Teile mit den Brüchen $1 \frac{1}{2}$, $1 \frac{2}{3}$, $1 \frac{3}{4}$, $1 \frac{4}{5}$ und $1 \frac{5}{6}$ benannt.

www.hansemusical.eu/teil-156-beta.pdf

„19 Hanse-Freunde und der Einmaleins-Lerntrick mit den Top-100-Hits der Musicals für Kids“

2b3) Schulklassen 3 + 4

An dieser Stelle soll noch einmal erwähnt werden, dass das Hansemusical-Projekt im Jahr 2013 begonnen wurde. Es lässt sich von den handelnden Figuren nach Rücksprache mit dem Autor an aktuelle politische Rahmenbedingungen und didaktisch-pädagogische Ziele anpassen. Grundsätzlich ist es im Sinne des Projekt-Ziels der Völkerverständigung wünschenswert, dass schnellstmöglich Kriege beendet werden.

Sollten die 7 bisher skizzierten Module regulär gemäß Zeitplan durchlaufen worden sein, besteht hoffentlich weiterhin ein großes Interesse an der gemeinsamen Aufführung von Musicals. Dies muss ja nicht jeweils außerhalb der Unterrichtszeiten vor externem Publikum stattfinden.

Eventuell ist es aber auch möglich, dies im Rahmen einer Musical-AG anzubieten.

Gehen wir jetzt einmal von einem „Best-Case-Scenario“ aus, dass der Hansemusical-Teil 1 5/6 „19 Hanse-Freunde und der Einmaleins-Lerntrick mit den Top-100-Hits der Musicals für Kids“ im ersten Halbjahr der 2. Klasse abgestimmt aufgeteilt im Mathematik- und Musikunterricht thematisiert und auch für die Vergabe von Hausaufgaben genutzt wird. Dann könnte der Hansemusical Teil 1 bereits im 2. Halbjahr der 2. Klasse schwerpunktmäßig in Musik und zum Beispiel als zusätzliches häusliches Lesetraining genutzt werden.

!! Alle Hansemusical-Teile könnten mit verteilten Rollen als Hör- und Fernsehspiel produziert werden. Dazu werden interessierte Schulklassen aus verschiedenen Ländern gesucht !!

2b3a) Hansemusical Teil 1: Die Gründung der 19-Hansefreunde-Band

Kern-Inhalt dieses Teils ist die im 1. Kapitel dieses Konzepts beschriebene und ursprünglich für den Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck geprobte „Musikalische Reise in 9 Liedern durch die Hanse-Welt“ www.youtube.com/watch?v=gAS5niNDqy8. Für die Fachanforderungen des Sachunterrichts ab Klassenstufe 3 werden damit auch schon mit Frankreich, Belgien, den Niederlanden und Polen vier deutsche Nachbarländer vorgestellt. Für den Musikunterricht werden in den Nebenhandlung „Erwerb des Hanse-Band-Führerscheins in Theorie und Praxis in Bronze“ ebenfalls Fachanforderungen musikalisch-szenisch erfüllt. Der beim Internationalen Hansetag 2014 in Lübeck erstmalig aufgeführte Hansetanz „Spannend find´ ich Hanse“ gehört ebenfalls zum Hansemusical Teil 1.

www.hansemusical.eu/teil1-beta.pdf

Kinder kennen Buch-Reihen wie „3 ???“, „3 !!!“, „5 Freunde“, „TKKG“ usw. Warum sollten sich nicht auch die „19 Hanse-Freunde“ als Vorbilder für gelebte Völkerfreundschaft und Coolness einer internationalen Schülerband einen Platz in dieser Kategorie mit einem Infotainment-Konzept sichern?

2b3b) Hansemusical Teil 1 1/2: 19-Hansefreunde und die WWW (Welt-Weihnachts-Woche)

Im Best-Case-Scenario wäre im 1. Halbjahr der 3. Klasse bereits Platz für Hansemusical-Teil 1 1/2. Bezüglich der Weihnachts-Passagen passt dieser Teil auch besser in ein 1. als in ein 2. Halbjahr. Inhaltlich werden in rund 10 weiteren bekannten Melodien alle restlichen Länder der Welt sortiert nach Kontinenten besungen. Diese gruppieren sich wie im Hansemusical Teil 1 zu weiteren internationalen

Schülerbands, die aus mindestens 16 verschiedenen Ländern bestehen und tragen zur Weihnachtszeit einen friedlichen, harmonischen, weltweiten Bandwettbewerb aus. Damit wird dem Gedanken der **globalen** Völkerverständigung Rechnung getragen. Mit diesem Musical-Teil wird für die Fachanforderungen im Sachunterricht auch die Kompetenz der Orientierung auf einer Weltkarte / Kennen von Kontinenten unterstützt.

www.hansemusical.eu/teil112-beta/mobile/index.html

2b3c) Hansemusical Teil 1 2/3: Mit 9 Liedern und 19 Hansefreunden durch alle Hansestädte

Da bei der Reise „In 9 Liedern durch die Welt der Hanse“ im Hansemusical Teil 1 nicht alle Hansestädte besungen werden, wird dies in diesem Teil nachgeholt. Der Textumfang entspricht hier dem 1. Kapitel der Hundert-Hanse-Hits: www.hundert-hanse-hits.de/1-hansestaedte.htm. Für die Fachanforderungen im Sachunterricht ist diese Städte-Dichte nicht nötig. Es ergeben sich aber für die weiteren Erweiterungen des Zahlenraums in den Klassenstufen 3 und 4 spannende Rechenaufgaben im Zusammenhang mit den Streckenlängen der Fahrradtour-Etappen.

Dieser Teil ist daher weniger für eine Aufführung konzipiert. Eine selbständige Lektüre steigert aber trotzdem die Orientierungsfähigkeit auf der Europa-Karte und die Beachtung der Himmelsrichtungen. Aus weltpolitischen Gründen kann dieser Musical-Teil ggf. derzeit um einige Etappen gekürzt werden.

www.hansemusical.eu/teil-123-beta.pdf

2b3d) Hansemusical Teil 1 3/4: 19-Hansefreunde und die erste Online-Englisch-Stunde mit der Partner-Klasse in England

Dieser Hansemusical-Teil eignet sich tatsächlich für eine oben bereits für Schulklasse 1 angedachte tatsächliche Partnerschaft mit einer englischen oder schottischen Schulklasse. Die Dialoge sollen auch noch ins Englische übersetzt werden, so dass für beide Seiten eine spannende sprachliche Auseinandersetzung mit dieser Geschichte – die Realität werden soll – möglich ist. Dieser Hansemusical-Teil sollte also in der Kern-Kompetenz der Englisch-Lehrkraft liegen und eignet sich wieder gut für eine Aufführung.

www.hansemusical.eu/teil-134-beta.pdf

2b3e) Hansemusical Teil 1 4/5: 19-Hansefreunde und die erste Hanse-Partnerklassen-Fahrt nach Lübeck

Als Fortsetzung des Hansemusical-Teils 1 ¾ sollte dieser Teil nicht ungelesen und im Idealfall zumindest als Hörspiel (s.o.) ungehört bleiben. Passagen daraus können auch im Musikunterricht behandelt werden. Zur tatsächlichen Aufführung hat dieser Teil nicht höchste Priorität.

www.hansemusical.eu/teil-145-beta.pdf

2b3f) Hansemusical Teil 4: 19-Hansefreunde und das „Hanse-Oma-Kids-Konzert“

Die öffentliche Aufführung dieses Teils könnte ein sehr schöner Abschluss für die Klassenstufe 4 sein, um ein zeitgleiches Zeichen für Völker- UND Generationenverständigung zu setzen. Die Schulkinder haben zu diesem Zeitpunkt zwar nicht die Hansemusical-Teile 2 und 3 offiziell durchgearbeitet, könnten aber von einer Lehrkraft eine Zusammenfassung erhalten oder die geplanten Hörspiele / Fernsehfilme sehen. In diesem Teil sind die Gründungsmitglieder der 19-Hanse-Freunde-Band bereits im Seniorenalter und beschließen, das Bandprojekt an Kita-Kinder oder Erstklässler zu übergeben, damit ein ewig wählender Kreislauf der Völkerfreundschaft entsteht. Die Viertklässler:innen schlüpfen in die Rolle der Senioren:innen und ggf. aufgeteilt auch in die der Kita-Kinder / Erstklässler:innen, wenn nicht z.B. tatsächliche Kita-Kinder mitspielen (die Erstklässler haben ja wie oben angeführt eigentlich genug zu tun ...).

www.hansemusical.eu/teil4-beta.pdf

2c) Weiterführende Schule

2c1) 19 Hanse-Freunde und die Europa-Band-Tournee

Die 19 Gründungsmitglieder der Schülerband sind inzwischen im Teenager-Alter und werden für eine Tournee durch die Hanseländer engagiert. Bedingung für die Auszahlung der Gage ist, dass sie bei jedem Konzert sowohl ein Musik-Theorie-Thema im Rahmen eines Liedtextes erklären (diese Lieder erfreuen sich auch bei www.4teachers.de unter dem Nutzernamen „hansemusical“ einer großen Download-Beliebtheit) als auch je ein Werk eines klassischen Komponisten auf die Hanse umtexten (z.B. www.hundert-hanse-hits.de/4-klassik.htm) und vortragen. Dieser Teil soll in Kürze noch etwas

weiter ausgeschmückt werden – aber diese Grundstruktur bleibt bestehen.

www.hansemusical.eu/teil2-beta.pdf

2c2) „Königin der Hanse – 19 Hanse-Freunde und die Hanse-Hochzeit“

Es kommt zu einer Traum-Hochzeit zwischen 2 Bandmitgliedern, auf der auch die Oma der Braut als „Hanse-Oma“ erstmalig in Erscheinung tritt. Die verlinkte Fassung ist jetzt auch schon ein paar Jahre alt und wird in Kürze noch einmal gründlich überarbeitet. Klares Ziel ist es jedenfalls, diesen Musical-Teil step by step zu einem Profi-Musical zu entwickeln, der zum Beispiel in der Hansestadt Hamburg, als drittgrößte Musical-Metropole der Welt, authentische Handlung transportieren würde und gleichzeitig gesellschaftlich wertvolle Themen unterstützt. Der Begriff „Königin der Hanse“ für ein Musical ist eine auf Bernd Baumann eingetragene Marke beim Deutschen Patent- und Markenamt in München. Salopp formuliert: die „Königin der Hanse“ macht sich bereit, in die Fußstapfen des „Königs der Löwen“ zu treten!

www.hansemusical.eu/teil3-beta.pdf

Zusatz-Bemerkung: Speziell in der Berufsfindungs-Phase kann es für die weiterführenden Schulen spannend sein, mit den Profis des internationalen Hansemusical-Projekt-Teams über Projekte nachzudenken. So können fließende Übergänge von der Schule in das Berufsleben entstehen.

Damit wären alle bisherigen 9 Hansemusical-Teile erläutert, die unter dem Titel „19 Hanse-Freunde“ geschrieben wurden. Hinzu kommen für Schulklasse 1 die 4 Module von „Holsti und Holstine in Schulklasse 1“ und die beiden ebenfalls für die erste Klassenstufe geschriebenen Einzel-Module „Lea, Rudi und die 20 Lieblingslieder“ und das Mathe-Musical „Hey-hoh, wir sind Klasse!“

Zu diesen 15 Modulen sind im Juni / Juli zwei Hansemusical-Teile hinzu gekommen, die sich bei freier Rollenverteilung (also mit beliebigen Charaktere) auf ein bestimmtes musikalisches Motto gemäß der Kategorien der Hundert-Hanse-Hits.de konzentrieren. Weitere Hansemusical-Teile nach diesem Konzept werden noch folgen.

2c3) Hansemusical-Extra-Teil: „Die Hanse grüßt Berlin!“

Bei diesem Hansemusical-Teil kommt es vor dem Brandenburger Tor in Berlin zu einem mit einer Top-Ten-Auswahl Berliner Gassenhauer-Melodien aus dem frühen 20. Jahrhundert, die selbstverständlich wiederum auf die Themen Hanse und Völkerverständigung umgetextet wurden. Grundlage dafür ist Kapitel 2 der Hundert-Hanse-Hits.de: www.hundert-hanse-hits.de/2-berlin.htm .

Besonderheit dieses Moduls ist es, dass aus dem Kapitel 1 der Hundert-Hanse-Hits.de (www.hundert-hanse-hits.de/1-hansestaedte.htm) das Lied über die 6 Hansestädte in Mecklenburg-Vorpommern (Wo in Mecklenburg die Hansestädte sind) und die 19 Hansestädte in Brandenburg, Sachsen-Anhalt und Thüringen (Hanse macht, dass es nicht mufft – Städte-Mix) eingebaut sind. Beide Lieder sind (wie bereits erwähnt) schon auf den Download- und Streaming-Portalen verfügbar. Durch diese 25 Städte erfolgt vorab verteilt auf 4 Gruppen eine Werbe-Radtour für das Konzert.

www.hansemusical.eu/berlin.pdf und www.hansemusical.eu/berlin.mp3

2c4) Hansemusical-Extra-Teil: „Mit Hanse-Seemanns-Liedern auf großer Fahrt!“

Dieser Hansemusical-Teil beruht auf dem Kapitel 3 der Hundert-Hanse-Hits.de: „Hanse auf hoher See“ (www.hundert-hanse-hits.de/3-seefahrt.htm).

www.hansemusical.eu/seefahrt.pdf und www.hansemusical.eu/seefahrt.mp3

2d) Senioren:innen-Alter

An dieser Stelle sei noch einmal auf das eingangs erwähnte Projektziel 2 verwiesen: Generationenverständigung / Konzepte gegen Vereinsamung. Hansemusical Teil 4 (siehe oben: www.hansemusical.eu/teil4-beta.pdf) zeigt auf, wie menschlich reich ein Leben mit Musik, internationalen Freunden und konkreten, endlosen, gestalterischen (nicht nur dokumentierenden) kulturellen Zielen sein kann.

Senioren:innen können dabei durchaus auch eine darstellende Rolle übernehmen – wie das folgende Video der „Koberg-Krähen“ beim ersten Lübecker Hanse-Kulturfestival 2016 in Lübeck zeigt. Dieser Chor besteht aus Bewohnerinnen und Bewohnern der städtischen Senioreneinrichtung Lübeck – Heiligen-Geist-Hospital.



www.youtube.com/watch?v=pLDz6l3pQrg

Einige Senioren:innen-Einrichtungen aus verschiedenen Städten waren auch zu Gast beim Hanselieder-Testkonzert 2019 im First Stage Theater Hamburg. Die Lübecker Bewohner:innen des städtischen „Behnckenhofs“ hatten sich an 2 Terminen dafür vorab mit Viertklässlern der gegenüber liegenden Grundschule „Am Tremser Teich“ unter der Leitung von Bernd Baumann eingesungen.



www.youtube.com/watch?v=Upshuzj-kfY

3) Fazit

Jetzt mag der eine oder andere vielleicht bemerken, dass dieses Konzept ja ganz schön komplex und vielleicht doch noch nicht ganz ausgereift sei – ob man es nicht vielleicht auf eine DIN A4-Seite herunterbrechen könnte. Dem sei erwidert, dass es (wie eingangs erwähnt) um komplexe, aktuelle gesellschaftliche Fragestellungen geht, für die über Musik und darstellendem Spiel Lösungen entwickelt und sehr zeitnah umgesetzt werden können. Wie bei einem „Buffet“ kann sich jeder zunächst ein kleines Modul zur Umsetzung vornehmen und dann selbst entscheiden, wann, wie oft und wie intensiv dann die nächsten „Buffet-Gänge“ erfolgen sollen.

Der Begriff „Hanse“ ist nur ein Aufhänger für eine allgemeingültige, globale Auseinandersetzung mit den definierten Projekt-Zielen. „Hanse“ ist aber auch kein Exklusiv-Thema für Hanse-Städte. Die ursprüngliche mittelalterliche Hanse wurde in Eigeninitiative von Kaufleuten gegründet. Jeder – auch Privatpersonen – kann etwas dazu beitragen, dass Probleme dieser Welt einer Lösung ein Stück näher kommen. Und dieses Konzept möchte dafür keinen Alleinvertretungs-Anspruch anmelden. Es möchte aber speziell den nachwachsenden Generationen durch konkrete Vorbilder und eine musikalisch-schauspielerische Mindest-Praxis Mut machen, selbst mit anzupacken und Werte von Frieden und Toleranz aus innerer Überzeugung und mit konkreten eigenen internationalen Kontakten zu leben.

Über konstruktiv-kritische Diskussionen und zeitnahe Umsetzungen möglichst vieler Aktionen im Sinne dieses Konzeptes würde ich mich freuen. Für persönliche Gespräche (gern auch per Zoom / Skype) stehe ich gern zur Verfügung.

Mit hanseatischen Grüßen

Bernd Baumann

Hansemusical.eu & Hundert-Hanse-Hits.de, DJ HOLSTI

Bernd Baumann (Dipl.-Kfm.) - owner & author -
Klosterweg 19a, D-23617 Stockelsdorf (next to Lübeck)
phone +49/451/4993434, mobile / whatsapp +49/171/7997434
hanse@hansemusical.eu , events@hundert-hanse-hits.de
instagram, twitter: @djholsti

